

தமிழ்ச் செய்யுள் திரட்டு - 1

முதற்பருவம், இரண்டாம் பருவம்
முதலாம் ஆண்டு பட்ட வகுப்பு பாடத்திட்டத்திற்குரியது

TAMIL CHEIYUL THIRATTU - I
Tamil Poetry Selections
I & II Semester
B.A/B.Sc./ B.Sc (FAD)/ B.C.A/ B.S.W/ B.I.D./B.V.A/
B.Com/ B.B.A/B.H.M.

BENGALURU CENTRAL UNIVERSITY

தமிழ்ப் பாடநூல் குழு



BENGALURU CENTRAL UNIVERSITY PRESS
Bengaluru - 560 001

TAMIL CHEIYUL THIRATTU - I : A prescribed Text book
(Poetry Selections) for B.A/B.Sc./ B.Sc (FAD)/ B.C.A/
B.S.W/B.I.D./B.V.A/B.Com/B.B.A/B.H.M Degree Courses
(I & II Semester), Edited by Prof. U. Basavaraju, Published
by Bengaluru Central University (BCU), Bengaluru.

© Bengaluru Central University

First Edition : 2019

Published by : Bengaluru Central University Press
Bengaluru Central University (BCU)
Bengaluru - 560 001

FOREWORD

I am happy to present the new edition of the Tamil text book TAMIL CHEYUL THIRATTU - 1 for the first and the Second semester B.A/B.Sc./ B.Sc (FAD)/ B.C.A/ B.S.W/ B.I.D./B.V.A/B.Com/ B.B.A/B.H.M degree courses of Bengaluru Central University (BCU) published by Bengaluru Central University Press. I hope this new textbook will be a rewarding experience for both teachers and students

Board of studies - Tamil, BCU has taken this initiative of selecting, editing and designing this textbook . I thank the Chief Editor, members of the text book committee and the staff of Bengaluru Central University Press for getting this book out.

Prof. S. JAPHET
Vice-Chancellor

Preface

As per the request of the Board of Studies in Tamil, Bengaluru Central University is bringing out the Tamil Text Book of Poetry “**Tamil Cheiyul Thirattu -I**”

The Tamil Students of this University will be very much benefited by this Publication.

I thank our University Vice-Chancellor Prof. S. Japhet for this publication.

Prof. U. BASAVARAJU
Chairman,
Board of Studies in Tamil
and Malayalam,
Bengaluru Central University.

BOARD OF STUDIES IN TAMIL

1. Prof. U. Basavaraju Chairman
Associate Professor & H.O.D of Tamil
Maharani women's Arts, Commerce, Management College,
Seshadri Road, Bengaluru - 560 001

2. Mrs. I. Arockia Mary Member
H.O.D of Tamil
St. Joseph's College (Autonomous)
Lalbagh Road, Bengaluru - 27

3. Mrs. Amudha. S Member
Associate Professor of Tamil
Goodwill Christian College for Women
Bengaluru - 560 005

4. Sri. K. SureshKumar Member
Asst. Professor of Tamil
Dept. of Education in Social Science & Humanities
Regional Institute of Education
Mysuru - 570 006

5. Dr. V. Velumani Member
Associate Professor of Tamil
PG & Research Dept. of Tamil
Government Arts College (Men)
Krishnagiri - 635 001 (TN)

முன்னுரை

கருநாடக மாநிலத் தலைநகராம் பெங்களூருவில் அமைந்து கலை, அறிவியல், வணிகம் மற்றும் பல்வேறு துறைக் கல்வியை வழங்கி வரும் பெங்களூரு மத்திய பல்கலைக் கழகத்தின் செயல் திறன் பல்வேறு வகைகளில் வளர்ந்து வருகின்றது.

மாணவர்களின் நலன் கருதி, அவர்களின் வளர்ச்சியை உள்வாங்கிக் காலத்திற்குத் தகுந்தவாறு இப்பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அது “**தமிழ்ச் செய்யுள் திரட்டு - 1**” ஆக வெளி வந்துள்ளது.

கருநாடகத்தில் தமிழ் பயிலும், பயில வரும் அண்டை மாநில மாணவர்கள் அனைவருக்காகவும், பெங்களூர் மத்தியப் பல்கலைக் கழகப் பாட நூல் குழுவினரால் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் உருவாகப் பல வகைகளிலும் உதவிய பேரா. ச. கோவிந்தராசன் அவர்களுக்கு என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் இந்நூலைப் பயன்படுத்திப் பயன் பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பேரா. உ. பசுவராசு

தலைவர்,

பாடநூற்குழு

பெங்களூரு மத்தியப்

பல்கலைக் கழகம்

பகுதி - 1
முதற் பருவம்

தமிழ்ச் செய்யுள் திரட்டு - 1



**உள்ளுறை
முதற் பருவம்**

அலகு - 1 மரபுக் கவிதைகள்

1. பாரதியார்	பாரத நாடு	4
	புதுமைப் பெண்	6
2. பாரதிதாசன்	தொழிலாளர் விண்ணப்பம்	10
	புத்தக சாலை	12
3. கவிமணி	பெண்களின் உரிமைகள்	14
	வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்	16

அலகு - 2 புதுக் கவிதைகள்

4. நா. காமராசன்	வானவில்	19
	கடல்	20
5. அப்துல் ரகுமான்	தீக்குச்சிகள்	22
	கால வழி	24
6. சிற்பி	கவிதை	26
	போதுமடா போதும்	28

அலகு - 3 பயன்பாட்டுத் தமிழ்

அகர வரிசைப் படுத்துதல்	30
எழுத்துப் பிழையை நீக்கி எழுதுதல்	32
தொடர்ப் பிழையை நீக்கி எழுதுதல்	35
வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	37
வல்லினம் மிகா இடங்கள்	41
பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்	42
இலக்கணக் குறிப்புகள்.	

மரபுக் கவிதைகள்
(மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்)

பழமையில் வேருன்றிப் புதுமையில் தழைத்து வருவதனை 'மறுமலர்ச்சி' என்பர். அதாவது முதலாவது மரபு முறை வளர்ச்சிக்குப் பின்னர் தோன்றும் வளர்ச்சியாகும். கவிதைக்கு இசை, கருத்து, குறிப்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய, உயிரோட்டமுள்ள உணர்வு, ஊக்கம், எழுச்சி முதலியவற்றைப் பெற்றுச் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு உதவக் கூடிய பாடல்களை மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள் எனலாம்.

இலக்கியம் வளர்ந்த பின்னர் மரபின் பெயரால் காலத்திற்கு ஒவ்வாத மதிப்பீடுகளையும் நாம் போற்றி வந்து, அவற்றில் தொய்வு கண்ட போது, அறிவாற்றல் மிக்க படைப்பாளிகள் பழமையின் செழிப்பையும், புதுமையின் ஒளியையும் கலந்து, கருத்தாலும், வடிவாலும் புதிதாகப் படைக்க முற்பட்டனர். இவ்வாறு பாடப்படுவன மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள் எனப்படும்.

பாரதியார் கவிதைகள்

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் கானோம்" எனப்பாடிய பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞராக விளங்கினார். பாரதியார் தூத்துக்குடி மாவட்டம் எட்டையபுரத்தில் சின்னச்சாமி ஐயருக்கும், இலக்குமி அம்மையாருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றலைக் கண்ட சான்றோர் 'பாரதி' என்னும் பட்டமளித்துச் சிறப்பித்தனர். நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று, தெய்வ நம்பிக்கை ஆகிய குணங்கள் நிரம்ப விளங்கியவர். இலக்கிய உலகில் அழியாத இடம் பெற்ற தேசியக் கவிஞரான பாரதி பள்ளி ஆசிரியராகவும், பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். பாரதியார் கவிதைகள், பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு முதலிய கவிதைகள் மட்டுமின்றி ஞான ரதம், தராசு முதலிய உரைநடை நூல்களையும் எழுதியவர்.

பாரதியார் தமிழ் மொழியும், தமிழ் நாடும், தமிழ் மக்களும் மறுமலர்ச்சி பெறத்தக்க பல இனிய, எளிய பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். பெண் உரிமைக்குக் குரல் கொடுத்த ஒப்பற்ற கவிஞன் பாரதி, பெண்ணானவள் புதுமைப் பெண்ணாக எப்படி வாழ வேண்டுமென்றும், புதுமைப் பெண்ணாக வாழும் போது சமூகம் எப்படி நலமுறும் என்பதையும் தமது பாடல்களில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

பாரத நாடு

பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு - எங்கள்

பாரத நாடு.

ஞானத்தி லேபர மோனத்திலே - உயர்

மானத்தி லேஅன்ன தானத்திலே

கானத்தி லேஅமு தாக நிறைந்த

கவிதையி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்குள்ளே)

1

தீர்த்தி லேபடை வீரத்திலே - நெஞ்சில்

ஈர்த்தி லேஉப காரத்திலே

சார்த்தி லேமிகு சாத்திரங் கண்டு

தருவதி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்குள்ளே)

2

நன்மையி லேஉடல் வன்மையிலே - செல்வப்

பன்மையி லேமறத் தன்மையிலே

பொன்மயி லொத்திடும் மாதர்தம் கற்பின்

புகழினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்குள்ளே)

3

ஆக்கத்தி லேதொழில் ஊக்கத்திலே - புய

வீக்கத்தி லேஉயர் நோக்கத்திலே

காக்கத் திறல்கொண்ட மல்லர்தம் சேனைக்

கடலினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்

(பாருக்குள்ளே)

4

வண்மையி லேஉளத் திண்மையிலே - மனத்
தண்மையி லேமதி நுண்மையிலே
உண்மையி லேதவ றாத புலவர்
உணர்வினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்
(பாருக்குள்ளே) 5

யாகத்தி லேதவ வேகத்திலே - தனி
யோகத்தி லேபல போகத்திலே
ஆகத்தி லேதெய்வ பக்திகொண் டார்தம்
அருளினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்
(பாருக்குள்ளே) 6

ஆற்றினி லேசுனை யூற்றினிலே - தென்றல்
காற்றினி லேமலைப் பேற்றினிலே
ஏற்றினி லேபயன் ஈந்திடுங் காலி
இனத்தினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்
(பாருக்குள்ளே) 7

தோட்டத்தி லேமரக் கூட்டத்திலே - கனி
ஈட்டத்தி லேபயிர் ஊட்டத்திலே
தேட்டத்தி லேஅடங் காத நதியின்
சிறப்பினி லேஉயர் நாடு - இந்தப்
(பாருக்குள்ளே) 8

அருஞ்சொற் பொருள்

ஞானம் - அறிவுத்திறம்; பார் - உலகம்; ஈரம் - கருணை;
உபகாரம் - உதவி; வன்மை - வலிமை; ஆக்கம் - உயர்வு; வண்மை
- வள்ளல் தன்மை; மல்லர் - வீரர்; சேனை - படை; தேட்டம் - தெளிவு

புதுமைப் பெண்

போற்றி, போற்றி! ஓர்ஆயிரம் போற்றி!நின்
பொன்னடிக்குப்பல் லாயிரம் போற்றிகாண்
சேற்றிலேபுதி தாக முளைத்த தோர்
செய்யத் தாமரைத் தேமலர் போலொளி
தோற்றி நின்றனை பாரத நாட்டிலே;
துன்பம் நீக்கும் சுதந்திரப் பேரிகை
சாற்றி வந்தனை மாதரசே! எங்கள்
சாதி செய்த தவப்பயன் வாழிநீ! 1

மாதர்க் குண்டு சுதந்திரம் என்றுநின்
வண்ம லர்த்திரு வாயின் மொழிந்தசொல்
நாதந் தானது நாரதர் வீணையோ?
நம்பிரான் கண்ணன் வேயங்குழல் இன்பமோ?
வேதம் பொன்னுருக் கன்னிகை யாகியே
மேன்மை செய்தமைக் காத்திடச் சொல்வதோ?
சாதல் மூத்தல் கெடுக்கும் அமிழ்தமோ?
தையல் வாழ்க்பல் லாண்டுபல் லாண்டிங்கே! 2

அறிவு கொண்ட மனித உயிர்களை
அடிமை யாக்க முயல்பவர் பித்தராம்
நெறிகள் யாவினும் மேம்பட்டு மானிடர்
நேர்மை கொண்டுயர் தேவகளா தற்கே
சிறிய தொண்டுகள் தீர்த்தடி மைச்சுருள்
தீயிலிட்டுப் பொசுக்கிட வேண்டுமாம்;
நறிய பொன்மலர் மென்சிறு வாயினால்
நங்கை கூறும் நவீனங்கள் கேட்டிரோ? 3

ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவி லோங்கிஇவ் வையம் தழைக்குமாம்

பூணு நல்லறத் தோடிங்குப் பெண்ணுருப்
போந்து நிற்பது தாய்சிவ சக்தியாம்
நாணும் அச்சமும் நாய்கட்கு வேண்டுமாம்
ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம்
பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்
பெண்மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுகள் கேட்டிரோ? 4

நிலத்தின் தன்மை பயிர்க்குள தாகுமாம்;
நீசத் தொண்டும் மடமையும் கொண்டதாய்
தலத்தில் மாண்புயர் மக்களைப் பெற்றிடல்'
சாலவே யரிதா வதொர் செய்தியாம்!
குலத்து மாதர்க்குக் கற்பியல் பாகுமாம்;
கொடுமை செய்தும் அறிவை யழித்துமந்
நலத்தைக் காக்க விரும்புதல்தீமையாம்;
நங்கை கூறும் வியப்புகள் கோட்டிரோ? 5

புதுமைப் பெண்ணின் சொற்களும் செய்கையும்
பொய்மை கொண்ட கலிக்குப் புதிதன்றிச்
சதுர்ம றைப்படி மாந்தர் இருந்தநாள்
தன்னி லேபொது வான வழக்கமாம்;
மதுரத் தேமொழி மங்கையர் உண்மைதேர்
மாத வப்பெரி யோருட னொப்புற்றே
முதுமைக் காலத்தில் வேதங்கள் பேசிய
முறைமை மாறிடக் கேடு விளைந்ததாம். 6

நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்
நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதில்
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்
அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறியா மையில்
அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை

உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணற மாகுமாம்
உதய கன்னி உரைப்பது கேட்டிரோ? 7

உலக வாழ்க்கையின் நுட்பங்கள் தேரவும்
ஓது பற்பல நூல்வகை கற்கவும்
இலகு சீருடை நாற்றிசை நாடுகள்
யாவுஞ் சென்று புதுமை கொணர்ந்திங்கே
திலக வாணுத லார்நங்கள் பாரத
தேசமோங்க உழைத்திடல் வேண்டுமாம்;
விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை
வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பராம். 8

சாத்திரங்கள் பலபல கற்பராம்
சுவரி யங்கள் பலபல செய்வராம்!
மூத்த பொய்ம்மைகள் யாவும் அழிப்பராம்
மூடக் கட்டுகள் யாவுந் தகர்ப்பராம்
காத்து மானிடர் செய்கை யனைத்தையும்
கடவு ளர்க்கினி தாகச் சமைப்பராம்
ஏத்தி ஆண்மக்கள் போற்றிட வாழ்வராம்
இளைய நங்கையின் எண்ணங்கள் கேட்டிரோ? 9

போற்றி, போற்றி! ஐயஐய போற்றி! இப்
புதுமைப் பெண்ணொளி வாழிபல் லாண்டிங்கே!
மாற்றி வையம் புதுமையுறச் செய்து
மனிதர் தம்மை அமரர்க ளாக்கவே
ஆற்றல் கொண்ட பராசக்தி யன்னைநல்
அருவி னாலொரு கன்னிகை யாகியே
தேற்றி உண்மைகள் கூறிட வந்திட்டாள்
செல்வம் யாவினும் மேற்செல்வம் எய்தினோம்! 10

அருஞ்சொற் பொருள்

மாதர், தையல், நங்கை - பெண்; வேய் - மூங்கில்; பித்தம் - டைத்தியம்; வையம் - உலகம்; தேமலர் - தேன் நிறைந்த மலர்; எங்கள் சாதி - நம் பாரத நாட்டவர்; பொய்மை கொண்ட கலி - பொய்கள் நிறைந்த கலியுகம்; இலகு - விளங்கு; சீர் - சிறப்பு; அமரர் - மரண பயத்தைத் துறந்தவர். நவீனம் - புதுமை; சதுர்மறை - ரிக், யசர், சாமம், அதர்வண ஆகிய நான்கு வேதங்கள்; மதுரம் - இனிமை; தேர - தெளிய; வாணுதலார் - ஒளி பொருந்திய நெற்றி உடையார்; தேற்றி - தெரிவு செய்து.

இலக்கணக் குறிப்பு

போற்றி போற்றி, பலபல - அடுக்குத் தொடர்; பொன்னடி - உவமைத்தொகை; வாழ்க - வியங்கோள் வினைமுற்று; வையம் - இடவாகு பெயர்; சிவசக்தி - உம்மைத்தொகை; ஆணும் பெண்ணும் - எண்ணும்மை; பொன்மலர் - உவமைத்தொகை; அஞ்சாத - எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; கூறிட - பெயரெச்சம்.

பாரதிதாசன் கவிதைகள்

புரட்சிக் கவி பாரதிதாசன், தமிழுணர்வும், சமுதாய உணர்வும் எழப் பாடியவர். பாரதியார் புதுவையில் வாழ்ந்த கால கட்டத்தில் அவருடன் ஏற்பட்ட நட்புக் காரணமாகத் தன் பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். பாரதியின் அடியையொற்றி விடுதலைக்கு முன்னர் கதர்ப்பாட்டு, கீர்த்தனங்கள் (சுப்பிரமணியர் துதியமுது) போன்றவை எழுதியவர். தமிழகத்தில் விடுதலைக்குப் பின்னர் திராவிட இயக்கம் சமூக விடுதலையை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டதால் பாரதிதாசன் திராவிட இயக்கக் கவிஞராகிறார்.

'எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு' என்று. நாடு, மொழி, இனம், சமுதாயச் சீர்திருத்தம், இயற்கை முதலியவற்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு கவிஞரியற்றிய பாடல்கள் என்றும் அழியா இன்பக் களஞ்சியங்கள் ஆகும். இவர் குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, தமிழியக்கம், பாண்டியன் பரிசு, இசையமுது, கண்ணகி, புரட்சிக் காப்பியம், பிசிராந்தையர் உள்ளிட்ட பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

1935 இல் பாக்தாத் திருடன் என்ற படத்துக்குப் பாட்டெழுதினார். தொடர்ந்து இராமானுஜர், கவி காளமேகம், சதி சுலோசனா, சுபத்ரா, ஆயிரம்தலை வாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி, பொன்முடி, வளையாபதி ஆகிய படங்களுக்கு உரையாடலும், பாடல்களும் எழுதினார். 1961 இல் பாண்டியன் பரிசு என்ற காப்பியத்தைத் தாமே திரைப்படமாக எடுக்க முயன்று தோற்றார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடல்களிலிருந்து தொழிலாளர் விண்ணப்பம், புத்தக சாலை ஆகிய தலைப்பிலான பாடல்கள் இங்குப் பாடப்பகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன.

தொழிலாளர் விண்ணப்பம்

காடு களைந்தோம் - நல்ல
கழனி திருத்தியும் - உழவுபுரிந்தும்
நாடுகள் செய்தோம் - அங்கு
நாற்றிசை வீதிகள் தோற்றவும் செய்தோம்;
வீடுகள் கண்டோம் - அங்கு
வேண்டிய பண்டங்கள் ஈண்டிடச் செய்தோம்;
பாடுகள் பட்டோம் - புவி
பதமுறவே நாங்கள் நிதமும் உழைத்தோம்! 1

மலையைப் பிளந்தோம் - புவி
வாழ்வென்றே கடல்ஆழமும் தூர்த்தோம்;
அலைகடல் மீதில் - பல்
லாயிரங் கப்பல்கள் போய்வரச் செய்தோம்;
பலதொல்லை யுற்றோம் - யாம்
பாதாளம் சென்று பசும்பொன் எடுத்தோம்;
உலையில் இரும்பை - யாம்
உருக்கிப் பல்யந்திரம் பெருக்கியுந் தந்தோம்! 2

ஆடைகள் நெய்தோம்; - பெரும்
ஆற்றை வளைத்து நெல்நாற்றுகள் நடடோம்;

கூடை கலங்கள் - முதல்
கோபுரம் நற்சுதை வேலைகள் செய்தோம்;
கோடையைக் காக்க - யாம்
குடையளித்தோம்; நல்ல நடையன்கள் செய்தோம்;
தேடிய பண்டம் - இந்தச்
செகத்தில் நிறைந்திட முகத்தெதிர் வைத்தோம்!

வாழ்வுக் கொவ்வாத - இந்த
வையத்தை இந்நிலை எய்தப் புரிந்தோம்;
ஆழ்கடல், காடு - மலை
அத்தனையிற்பல சத்தை யெடுத்தோம்;
ஈழை, அசுத்தம் - குப்பை
இலையென்னவே எங்கள் தலையிற் சமந்தோம்;
சூழக் கிடந்தோம் - புவித்
தொழிலாளராம் எங்கள் நிலைமையைக் கேளீர்! 4

சந்தை யணிந்தோம்; -இரு
கையை விரித்தெங்கள் மெய்யினைப் போர்த்தோம்
மொந்தையிற் கூழைப் - பலர்
மொய்த்துக் குடித்துப் பசித்துக் கிடந்தோம்;
சந்தையில் மாடாய் - யாம்
சந்ததம் தங்கிட வீடுமில்லாமல்
சிந்தை மெலிந்தோம் - எங்கள்
சேவைக்கெலாம் இதுசெய் நன்றிதானோ? 5

மதத்தின் தலைவீர்! - இந்த
மண்ணை வளைத்துள்ள அண்ணாத்தைமாரே!
குதர்க்கம் விளைத்தே - பெருங்
கொள்ளை யடித்திட்ட கோடசுரர்காள்,
வதக்கிப் பிழிந்தே - சொத்தை
வடிகட்டி எம்மைத் துடிக்க விட்டீரே!
நிதியின் பெருக்கம் - விளை
நிலமுற்றும் உங்கள்வசம் பண்ணி விட்டீர்! 6

செப்புதல் கேட்பீர் - இந்தச்
செகத்தொழிலாளர்கள் மிகப்பலர் ஆதலின்
கப்பல் களாக - இனித்
தொழும்பர்களாக மதித்திட வேண்டாம்!
இப்பொழுதே நீர் - பொது
இன்பம் விளைந்திட உங்களின் சொத்தை
ஓப்படைப்பீரே - எங்கள்
உடலில் இரத்தம் கொதிப்பேறு முன்பே!
(ஓப்படைப்பீரே) 7

புத்தக சாலை

தனித்தமைந்த வீட்டிற் புத்தகமும் நானு
சையோகம் புரிந்தொரு வேளை தன்னில்
இனித்தபுவி இயற்கையெழில் எல்லாம் கண்டேன்
இசைகேட்டேன்! மணம்மோந்தேன்
சுவைகள் உண்டேன்!
மனித்தரிலே மிக்குயர்ந்த கவிஞர் நெஞ்சின்
மகாசோதியிற் கலந்த தெனது நெஞ்சம்!
சனித்ததிங்கே புத்துணர்வு! புத்தகங்கள்
தருமுதவி பெரிது! மிகப்பெரிது கண்டீர்! 1

மனிதரெலாம் அன்புநெறி காண்பதற்கும்
மனோபாவம் வானைப்போல் விரிவடைந்து
தனிமனித தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச்
சகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வதற்கும்
இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ணமெல்லாம்
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச்சாலை;
புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வுவேண்டில்
புத்தசாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்! 2

தமிழர்க்குத் தமிழ்மொழியிற் சுவடிச்சாலை
 சர்வகலா சாலையைப்போல் எங்கும் வேண்டும்;
 தமிழிலிலாப் பிறமொழி நூல்அனைத்தும் நல்ல
 தமிழாக்கி வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும்;
 அமுதம்போல் செந்தமிழிற் கவிதை நூற்கள்
 அழகியவாம் உரைநடையில் அமைந்த நூற்கள்,
 சுமைசுமையாய்ச் சேகரித்துப் பல்கலைசேர்
 துறைதுறையாய்ப் பிரித்தடுக்கி வைத்தல் வேண்டும்!3

நாலைந்து வீதிகளுக்கொன்று வீதம்
 நல்லதுவாய் வசதியதாய் இல்லம் வேண்டும்
 நூலெல்லாம் முறையாக ஆங்கமைந்து
 நொடிக்குநொடி ஆசிரியர் உதவுகின்ற
 கோலமுறும் செய்தித்தாள் அனைத்தும் ஆங்கே
 குவிந்திருக்க வகைசெய்து தருதல் வேண்டும்
 மூலையிலோர் சிறுநூலும் புதுநூலாயின்
 முடிதனிலே சுமந்துவந்து தருதல் வேண்டும்! 4

வாசிக்க வருபவரின் வருகை ஏற்றும்
 மரியாதை காட்டி அவர்க்கிருக்கை தந்தும்,
 ஆசித்தநூல் தந்தும் புதிய நூல்கள்
 அழைத்திருந்தால் அதையுரைத்தும் நாளும்நூலை
 நேசித்து வருவோர்கள் பெருகும் வண்ணம்
 நினைப்பாலும் வாக்காலும் தேகத்தாலும்
 மாசற்றதொண் டிழைப்பீர்! சமுதாயச்சீர்
 மறுமலர்ச்சி கண்டதென முழக்கஞ் செய்வீர்! 5

அருஞ்சொற் பொருள்

கழனி - வயல்; ஈண்டிட - நிறைந்திட; பூமி பதமுற - நாடு
 நன்மை அடைய; தூர்த்தல் - ஆழப் படுத்தல்; நிதமும்- நாள்தோறும்;
 கந்தை- கிழிந்த ஆடை; குதர்க்கம் - கேடு; வதக்கி - கசக்கி; செகம் -
 உலகம்; தொழும்பர் - அடிமை.

இலக்கணக் குறிப்பு

காடு களைந்தோம் - வேற்றுமைத் தொகை; அலைகடல் - வினைத்தொகை; பசும்பொன் - பண்புத்தொகை; தேடிய பண்டம் - பெயரெச்சம்; ஒவ்வாத - வினையெச்சம்; சூழக் கிடந்தோம்- வினையெச்சம்; கேளீர் - வியங்கோள் வினைமுற்று; செட்டல் - தொழிற்பெயர்.

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

கவிமணி எனச் சிறப்புப் பெயருடன் அழைக்கப்படும் தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் நாஞ்சில் நாட்டுத் தேரூரில் சிவதானுபிள்ளை ஆதிலட்சுமியம்மாள் ஆகியோருக்கு 1954 இல் மகனாகப் பிறந்தவர். பள்ளிப் பருவத்திலேயே பாட்டு எழுதும் திறமை பெற்று விளங்கினார். தமிழறிஞர் உமா மகேசுவரர் இவருக்குக் 'கவிமணி'ப் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

கவிமணி அவர்கள் மலரும் மாலையும், ஆசிய ஜோதி, உமர்கய்யாம் பாடல்கள், நாஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழி மான்மியம், இளந்தென்றல், காதல் பிறந்த கதை, தேவியின் கீர்த்தனைகள், கவிமணியின் உரைமணிகள், காந்தளநர்ச் சாலை ஆகிய நூல்களைத் தமிழுலகம் போற்றும் வகையில் இயற்றி, நிலைத்த புகழைப் பெற்றவர் ஆவார். இவரது பெண்களின் உரிமைகள், வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் ஆகிய இரண்டு கவிதைகள் நமக்குப் பாடமாக உள்ளன.

பெண்களின் உரிமைகள்

மங்கையாராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா!
பங்கயக் கைந்நலம் பார்த்தலவோ - இந்தப்
பாரில் அறங்கள் வளருமம்மா! 1

அல்லும் பகலும் உழைப்பவர் ஆர் - உள்ளத்து
அன்பு ததும்பி எழுபவர் ஆர்?
கல்லும் கனியக் கசிந்துருகி - தெய்வக்
கற்பனை வேண்டித் தொழுபவர் ஆர்? 2

உள்ளந் தளர்வுறும் நேரத்திலே - உயிர்
 ஊட்டும் உரைகள் உரைப்பவர் ஆர்?
 அள்ளி யெடுத்து மடியிருத்தி - மக்கள்
 அன்பைப் பெருக்கி வளர்ப்பவர் ஆர்? 3

மண்ணக வாழ்வினை விட்டொழித்து - மனம்
 மாசிலா மாணிக்க மாயொளிர்ந்து
 விண்ணக வாழ்வை விரும்பியே - நிதம்
 வேண்டிய போதனை செய்பவர் ஆர்? 4

அன்பினுக் காகவே வாழ்பவர் ஆர்? - அன்பின்
 ஆவியும் போக்கத் துணிபவர் ஆர்?
 இன்ப உரைகள் தருபவர் ஆர்? - வீட்டை
 இன்னகை யாலொளி செய்பவர் ஆர்? 5

இப்பெரு நற்கரு மக்களெல்லாம் - உமக்கு
 ஈசன் அளித்த உரிமைகளாம்!
 மெய்ப்பணி வேறும் உலகில் உண்டோ? - இன்னும்
 வேண்டிப் பெறுவரம் ஒன்றுளதோ? 6

செம்மையிற் பெற்ற குணங்களெலாம் - நீங்கள்
 செய்வினை யாலே திருந்துவீரேல்
 இம்மைக் கடன்கள் முடித்திடவே - முத்தி
 எய்திச் சுகமா யிருப்பீரே! 7

அருஞ்சொற் பொருள்

மங்கை - பெண்; பங்கயம் - தாமரை; தளர்வுறும் நேரம் -
 சோர்வுறும் நேரம்; மண்ணுலக வாழ்வு - இவ்வுலக வாழ்வு;
 விண்ணுலக வாழ்வு - சுவர்க்க வாழ்வு; மாசிலா - குற்றமில்லாத;
 போதனை - அறிவுரை; ஆவி - உயிர்; மெய்ப்பணி - உண்மைப்பணி;
 செம்மை - சிறந்த; இம்மைக் கடன் - இவ்வுலகக் கடமை.

இலக்கணக் குறிப்பு

மாதவம் - உரிச்சொல் தொடர்; அல்லும் பகலும் - எண்ணும்மை; மாசிலா மாணிக்கம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; இன்ப உரை - பண்புத்தொகை; மெய்ப்பணி - உருவகம்; எலாம் - எல்லாம் என்பதன் இடைக்குறை; எய்தி - வினையெச்சம்

வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

- நமக்கு நாமே துணையானால்
நாடும் பொருளும் நற்புகழும்
தாமே நம்மைத் தேடி வரும்!
சற்றும் இதற்கோர் ஐயமுண்டோ? 1
- நெஞ்சில் கருணை நிறைந்தவர்க்கு
நேயம் கொண்ட நெறியோர்க்கு
விஞ்சும் பொறுமை உடையவர்க்கு
வெல்லும் படைகள் வேறுளவோ? 2
- உள்ளந் தேறிச் செய்வினையால்
ஊக்கம் பெருக உழைப்போமேல்
பள்ளம் உயர்மே டாகாதோ?
பாறை பொடியாய்ப் போகாதோ? 3
- சாதிசாதி என்று நிதம்
சண்டை போட்டு மண்டைகளை
மோதி மோதி உடைப்பதொரு
மூடச் செயலென்று உணரீரோ? 4
- வாட்டும் உலகில் வழத்தரிய
வாழ்க்கைத் துணையாம் மங்கையரை
ஆட்டும் பொம்மை அடிமைகளாய்
ஆக்கி வைப்பது அழகாமோ? 5

கால நதியின் கதியதனில்
கடவுள் ஆணை காண்பீரேல்
ஞாலம் மீது சுசுமெல்லாம்
நாளும் அடைந்து வாழ்வீரே!

6

அருஞ்சொற் பொருள்

நேயம் - அன்பு; விஞ்சும் - மிகும்; ஐயம் - சந்தேகம்;
வாட்டும் - துன்புறுத்தும்; ஞாலம் - உலகம். நிதம் - நாள்தோறும்;
கதி - வேகம்;

இலக்கணக் குறிப்பு

செய்வினை - வினைத்தொகை; சாதிசாதி, மோதிமோதி -
அடுக்குத்தொடர்; ஞாலம் - இடவாகு பெயர்

புதுக்கவிதைகள்

புதுக்கவிதை என்பது அண்மையில் தமிழுக்கு வந்த புது வரவாகும். இது கால வேகத்தில் இயல்பாக ஏற்பட்ட ஒரு வளர்ச்சியாகும். 1960 - களில் தான், மாடர்ன் பொயட்ரி என்றும், நியூ பொயட்ரி என்று ஆங்கிலத்தில் கூறப்படுவதை வைத்தே, தமிழிலும் அவ்வாறான கவிதைகளுக்குப் புதுக்கவிதை எனப் பெயரிட்டனர். ஆரம்பத்தில் மரபுக் கவிதைகள் கொண்டுள்ள யாப்பு முறைகளுக்குக் கட்டுப்படாமல், உணர்வுகளுக்கு உரிமை கொடுத்துப் புனையப் படும் கவிதைகள் வசன கவிதை என்றழைக்கப்பட்டது. யாப்பில்லாக் கவிதை, இலகு கவிதை, கட்டிலடங்காக் கவிதை போன்ற பல பெயர்களையும் அவ்வப்போது இக்கவிதை பெயர் பெற்றது.

தொடக்க காலத்தில் இருந்து புலவர் பெருமக்களால் இயற்றப் பெற்ற மரபு முறையிலிருந்து மாறுபட்டுத் தோன்றி வளர்ந்து வரும் இக்கவிதையைப் புதுக்கவிதை என்பதில் தவறில்லை. புதியதை ஏற்று வளர்ப்பதே சிறந்தது ஆகும்.

நா. காமராசன்

மறுமலர்ச்சிக் கவிஞரான நா. காமராசன் அவர்கள் மதுரை மாவட்டம் போடி என்ற ஊரில் நாச்சிமுத்து, இலட்சுமி அம்மாள் இணையருக்குப் பிறந்தவர். மரபுக் கவிதைகளும், புதுக் கவிதைகளும் எழுதிய கவிஞர் காமராசன் கிராமியப் பாடல்களைப் போன்று சந்தங்கள் நிறைந்த பல பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

சூரிய காந்தி, சகாராவைத் தாண்டாத ஓட்டகங்கள், தாஜ்மஹாலும் ரொட்டித் துண்டுகளும் போன்ற நூல்களை இயற்றிய புகழுக்குரியவர்.

இக்கவிஞரது வான வில், கடல் ஆகிய இரு புதுக் கவிதைகள் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வான வில்

இந்தப் பொல்லாத வானம்
மழையையும் தூறிக் கொண்டு
துணிகளையும் உலர்த்துகிறது.
நார்களின்றித் தொடுக்கப்பட்ட மாலை இது
இதைத் தொடுக்கும் போதெல்லாம்
மழை நார்களை
வானம்
பூமியில் எறிந்து விடுகிறது. 1

இந்தப் புருவம் இவ்வளவு அழகாகப்
படைக்கப்பட்டதால்தான்
இதன் கண்கள் குருடாகி விட்டன..
இந்தப் பூப்பாலம்
வசந்த ருதுவை
மேலே - மேலே
அழைத்துச் செல்வதற்காகவா
அமைக்கப்பட்டது? 2

வெயில் மழையில்
இரட்டைத் தாக்குதலில்
இந்த முக்காடு யாருக்காகவாம்?
இந்தச் சிறகை உதிர்த்த
கிளி எது?
வேடன் யார்? 3

மானுடர்கள் ஆத்மாவிற்கு
வானத்தில்
கண்ணி வைத்தது யார்?
இது

வண்ணங்களின்
ஏழடுக்கு மாளிகையா?
அழகின் ஒற்றையடிப் பாதையா? 4

அடி நாட்களில்
வானம்
பறவைகளுக்கு அமைத்த
வரவேற்பு வளையமா? 5

இயற்கை
ஒரு தூரிகையை சிருஷ்டிக்க எண்ணி
ஒரு ஓவியத்தைச் சிருஷ்டித்தது
அதுதான் வானவில்
சொர்க்கத்திலிருந்து வீசியெறியப் படுகிற
துரும்புகூட
அழகாகத்தான் இருக்கிறது. 6

கடல்

இன்றைக்கு முன்பே
என்றோ - எப்போதோ
எத்தனையோ யுகம் முன்முன்னே
இங்கே பிறந்தேன். 1

எனக்கு முன்னால் ஜனித்த பூமி!
மணலாய் நரைத்து வெளுத்தாலும்
நீலக்குழ லோடிருக் கின்றேன். 2

என்னுடைய நீலக் கார்சூழலில்
ஏதோ சிறிது நேரம் நான்
சூடி எறிந்த வாடற்பூக் களைத்தான்
'சூரிய-சந்திரர்' என்று சொல்கிறீர். 3

எனக்கு வருகிற சிரங்குகள் மட்டும்
காற்றில் உடைந்துபோய் விடுகின்றன.
நான்
நுரைகளைச் செலவு செய்துவிட்டு
முத்துக்களைச் சேர்த்து வைக்கிறேன். 4

வானத்திற்கும், பூமிக்குமாக
மழை நெசவு நடந்த போது
அறுந்துபோன மின்னல் நூல்களை
நினைத்துத்தான் - நான்
அழுது கொண்டிருக்கிறேன். 5

நான்
முத்துக்களின் பள்ளம்
கப்பலின் சமவெளி
நதிகளின் கல்லறை. 6

நான்
அடிக்கடி குரைக்கிறேன்
காரணம்
நான் புயலின் வேட்டை நாய். 7

அருஞ்சொற் பொருள்

ஜனித்த - உற்பத்தியான; நரைத்து - வெண்மையாகி;
கார்குழல் - கருமையான கூந்தல்; குரைக்கிறேன் - கத்துகிறேன்.

இலக்கணக் குறிப்பு

கார்குழல் - உவமைத்தொகை; சூரிய சந்திரர் -
உம்மைத்தொகை; அறுந்து - பெயரெச்சம்; மழை நெசவு - உருவகம்.

அப்துல் ரகுமான்

தமிழகத்தில் உள்ள வாணியம்பாடி இசுலாமியக் கலைக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் மதுரையில் 1939 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். மரபுக் கவிதையிலே தமது புலமையைப் பதித்துக் காட்டிப் புகழில் நிலைத்தவர். புதுக்கதையில் புகழேணியின் உச்சியில் நிற்பவர்.

தமிழக அரசின் பாரதிதாசன் விருதும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் அன்னை விருதும் பெற்ற புகழுக்குரிய கவிஞர் பால்வீதி, நேயர் விருப்பம், சொந்தச் சிறைகள், கரைகளே நதியாவதில்லை ஆகிய கவிதை நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவரது தீக்குச்சிகள், கால வழி ஆகிய கவிதைகள் 'சுட்டு விரல்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தீக்குச்சிகள்

சிக்காமல் பறக்கும்

பருக்கைகளுக்குப் பின்னால்

அலையும் இவர்களுக்குப்

புல்நுனியில் அமரும்

தட்டாம்பூச்சிகளைப் பிடிக்க

நேரம் ஏது?

1

கண்ணீர் வெள்ளத்திலிருந்து

கரையேறத் துடிக்கும்

இவர்களுக்கு

மழை நீரில்

காகிதக் கப்பல் விட

ஓய்வு ஏது?

2

வாழ்க்கையே இவர்களோடு கண்ணாமூச்சி ஆடும்போது இவர்கள் எப்படி கண்ணாமூச்சி ஆடுவார்கள்?	3
பசிக் கயிற்றில் பம்பரமாகி விட்டவர்கள் பம்பரம் சுற்றுவதெங்கே?	4
இந்தச் சின்னஞ்சிறு வயதில் இவர்களிடமிருந்து விளையாட்டுகளைப் பறித்துக் கொண்டது யார்?	5
பூக்களை ஏந்த வேண்டிய இந்த மெல்லிய காம்புகளில் வாழ்க்கையின் பாரதத்தை ஏற்றி வைத்தது யார்?	6
பல்ப்பம் பிடிக்க வேண்டிய சின்னஞ்சிறு விரல்களில் தீக்குச்சிகள் வெளிச்சத்தைக் கற்கும் பருவத்தில் யாருடைய வெளிச்சத்திற்காகவோ இவர்களே தீக்குச்சிகளாகி விட்டார்களே!	7
எதிர்காலத்தின் ஒளிவிளக்குகள்	

என்று
மினுக்கும் வார்த்தைகளைப்
பேசுகிறவர்களே!
இவர்கள் நிகழ்காலமே
கரிந்து போய்விட்டதைக்
காணவில்லையா நீங்கள்? 8

வருடம் தவறாமல்
குழந்தைகள் தினத்தைக்
கொண்டாடுகிறவர்களே!
தினங்களைக்
கொண்டாடுவதை
விட்டுவிட்டுக்
குழந்தைகளை எப்போது
கொண்டாடப் போகிறீர்கள்? 9

இலக்கணக் குறிப்பு

புல்நுனி - வேற்றுமைத்தொகை; தீக்குச்சிகள், கண்ணீர்
வெள்ளம், பசிக்கயிறு, பம்பரம் - உருவகங்கள்; விட்டு விட்டு -
அடுக்குத் தொடர்.

கால வழி

வாழ்க்கை என்பது
எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்லும்
பயணம்
நீயோ
கயிறு திரிப்பவனைப் போல்
பின்னால் போய்க் கொண்டிருக்கிறாய். 1
பாதையில்
படுத்துவிடுபவனைக் கூட
மன்னித்து விடலாம்.

நீயோ திரும்பிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறாய்.	2
புதிய சூரியர்களுக்கான தொட்டில்கள் அதோ! எதிரில் ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன. நீ ஏன் கல்லறைகளைத் தோண்டிக் கொண்டிருக்கிறாய்?	3
மரங்கள் கூடப் பழைய இலைகளை உதிர்த்து விடுகின்றன. நீ ஏன் சருகுகளைச் சுமந்து கொண்டு திரிகிறாய்? உன் இரவின் விடியலை நேற்றைய உதயங்களில் ஏன் தேடிக் கொண்டிருக்கிறாய்?	4
காலாவதியான கால அட்டவணையையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பவனே! நீ எப்படி தொடர்வண்டியைப் பிடிக்கப் போகிறாய்?	5
உன் முப்பாட்டன் அணிந்தது என்பதற்காக விலங்குகளை அணிகிறாய். உன்பாட்டன் குடித்தான் என்பதற்காக நஞ்சைக் குடிக்கிறாய்.	6

அருஞ்சொற் பொருள்

காலாவதியான - காலம் கடந்து மதிப்பிழந்த

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கோவை மாவட்டம் ஆகத்துப் பொள்ளாச்சி என்ற கிராமத்தில் பிறந்தவர். கேரள மாநிலம் பாலக்காட்டில் உள்ள தத்தமங்கலம் சிலி நினைவு உயர்நிலைப்பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார். திருச்சி ஐமால் முகமது கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பி.ஏ (ஆனர்ஸ்) பட்டமும் பெற்றார்.

பொள்ளாச்சி நல்லமுத்து மகாலிங்கம் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளராக இருந்தவர். பின்னர் கோவை பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். மொழி பெயர்ப்புக்காகவும், படைப்பிலக்கியத்துக்காகவும் இரு முறை சாகித்ய அகாடெமி விருது பெற்றவர். தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது, குன்றக்குடி ஆதீனத்தின் கபிலர் விருது, ஆகியவற்றோடு மகாகவி விருது, லில்லி தேவசிகாமணி விருது எனப் பல விருதுகளையும் பெற்றவர்.

இவர் ஒரு கவிஞர், மொழிபெயர்ப்பாளர், பேராசிரியர், இதழாசிரியர், புகழ் பெற்ற கல்வியாளர், இலக்கிய இதழாசிரியர் எனப் பல்துறை அறிஞர். இவரது கவிதை, போதுமடா போதும் ஆகிய இரு கவிதைகள் நமக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கவிதை

முத்து விளக்கெரியும் மோன இரவுகளில் பித்து மன வெளியில் பிறந்த கனவலைகள்.	1
நெஞ்சில் விதைத்த விதை நினைவில் பயிராகி கொஞ்சி வரும் கற்பனையில் கூத்தாடும் பூக்காடு.	2

<p>ஓங்கியெழும் சிந்தயைாம் உச்சி மலைச் சரிவில் தூங்கி அசைந்தாடும் தூய முகிற்கூட்டம்.</p>	3
<p>மண்ணில் மரக்கிளையில் மறையாமல் பொன்மதிமேல் பண்ணின் சிற கசைத்துப் பாய்ந்தேகும் ஒளிப்பறவை.</p>	4
<p>மூடிக் கிடந்த இதழ் முற்றும் திறப்ப தற்குப் பாடிச் சுழன் றினிமை பாய்ச்சி வரும் களிவண்டு.</p>	5
<p>விண்ணில் முகில் குளிர்ந்தால் விரிந்தாடும் தோகையென எண்ணம் குவிந்து விடின் எழுந்தாடும் பச்சை மயில்.</p>	6
<p>நேற்றுஇன்று நாளையென நீள்கின்ற காலமெனும் ஆற்றுப் பெருக்கின் மேல் அமைந்திட்ட பொற்பாலம்.</p>	7
<p>வாழும் அறம் குலைந்தால் வன்கொடுமை மிஞ்சி விட்டால் சூழும் எதிர்ப்பனைத்தும் சுட்டெரிக்கும் அனலோடை.</p>	8
<p>மானிடத்தின் வெற்றியினை மண்ணுலகம் உள்ள வரை நானெடுத்து முன்முழங்கத் தக்க கலை முரசம்.</p>	9
<p>சிந்தை நெடுவாசல் சித்தரித்த பூக்கோலம் சந்தனத்துக் காடதனில் சதிராடும் இளந்தென்றல்.</p>	10

பனியுதிர்க்கும் முத்தருவி
பாடிவரும் தமிழருவி
கனியுதிர்க்கும் தேனருவி
கவிதையெனும் மணியருவி.

11

அருஞ்சொற் பொருள்

முகில் - மேகம்; பண் - இசை; சதிராடும் - நடனமாடும்

இலக்கணக் குறிப்பு

கனவலைகள், ஒளிப்பறவை, அனலோடை - உருவகம்;
முகிற்கூட்டம்- வேற்றுமைத் தொகை

போதுமடா போதும்!

போதுமடா போதுமிந்தப்
போலி வாழ்க்கை;
பொய் விதைத்துப் பொய் அறுக்கும்
கேலி வாழ்க்கை!

நீதியென்ற ஒளிதேடி ஓடுகின்றான்;
நெஞ்சைவிட்டு வழக்கு மன்றில் தேடுகின்றான்!
காதினிக்க, நெஞ்சினிக்கப் பேசுகின்றான்;
கண்மறைந்த வுடன்நம்மை ஏசுகின்றான்.

(போதுமடா)

1

தரணியினைச் சுற்றிவந்து கதை அளப்பான்;
தாய்மண்ணின் கதை கேட்டால் முகம் சுளிப்பான்!
ஒருநாளில் உதிர்ந்து விடும் நூல்கள் செய்வான்!
உயர் கம்பன் கவிதைக்கும் வசைகள் பெய்வான்!

(போதுமடா)

2

அருளிறைவன் பதம் காட்டி அழைத்து நிற்பான்;
அய்யா, பார் பொருளென்றால் இளித்து நிற்பான்;
இரைந்து பொது நலத்தொண்டன் நான்நான் என்பான்;
ஏமாந்தால் பிறருடைமை பறித்துத் தின்பான்.

(போதுமடா)

3

கற்பனையில் காகிதத்தில் கற்ற தெண்ணிக்
கற்புநிறை நாடென்றே மயங்கி நிற்பான்;
விற்பனையில் விளையாட்டில் வீட்டில் நாட்டில்
விலையாகும் கற்புநிலை மறந்து நிற்பான்!

(போதுமடா) 4

வாசல்வரை நண்பர்களை வரவேற்கின்றான்;
வாயளவில் உறவாடிக் குறையேற் கின்றான்!
பாசமென்று பாசாங்குத் தனங்கள் செய்வான்;
பைமீதில் கைவைக்க நினைவு கொள்வான்!

(போதுமடா) 5

தேனூறும் தாமரைபோல் சிவந்திருப்பான்;
திருட்டு விழியுடன் நெஞ்சம் கறுத்திருப்பான்!
கூனிடுவான்; கோமாளி போலிருப்பான்;
குடிலனையும் கொடுமையினால் வென்றிருப்பான்.

(போதுமடா) 6

அருஞ்சொற் பொருள்

போலி வாழ்க்கை - பொய்யான வாழ்க்கை; ஏசுகின்றான் -
திட்டுகின்றான்; தரணி - உலகம்; உதிர்ந்து விடும் - அழிந்து விடும்;
உடைமை- செல்வம்; குடிலன் - நயவஞ்சகன் (மனோண்மணியத்தில்
வரும் வஞ்சகப் பாத்திரம்)

இலக்கணக் குறிப்பு

ஒளிதேடி - வேற்றுமைத் தொகை; இனிக்க - வினையெச்சம்;
நான்நான் - அடுக்குத் தொடர்.

பயன்பாட்டுத் தமிழ்

மொழி என்பது மனித இனத்தின் அடையாளம். நாம் பேசும் மொழியோடு தான் உலக மக்களோடு தொடர்பு கொள்கிறோம். மனிதர்களால் செய்தி பரிமாற்றத்திற்கு ஏற்படுத்திக் கொண்ட மொழியை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதையும், மொழி தொடர்பான அடிப்படைக் கூறுகளையும் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியமானதாகும். இதையே பயன்பாட்டுத் தமிழ் என்பர்.

மொழியைப் பேச்சு மொழி எனவும், எழுத்து மொழி எனவும் வகைப்படுத்துவர். பேச்சு மொழி மனிதர்களின் உள்ளத்திலிருந்து இயல்பாகவே வெளிவருவதாகும். எழுத்து மொழி என்பது பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கண முறையுடன் செம்மைப்பாடு உடையதாகும்.

அகர வரிசை

அகர வரிசை என்பது அ முதல் னெள வரை எழுத்துக்களால் தொடங்கும் சொற்களை வரிசைப்படுத்துதல் ஆகும். அதாவது எழுத்துக்களின் வரிசைப்படி உயிரெழுத்து, உயிர்மெய் எழுத்து என வரிசைப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு நமது மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வரிசை முறையை நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உயிர் எழுத்துக்கள் 12

(அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ)

மெய் எழுத்துக்கள் 18

(க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்,)

உயிர்மெய் எழுத்து 216

(உயிர் எழுத்துக்கள் 12 - உம், மெய் எழுத்துக்கள் 18 உடன் சேர்ந்து உருவாகும் எழுத்துக்கள் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் எனப்படும்)

ஆய்த எழுத்து 1

ஆக மொத்தம் தமிழ் எழுத்துக்கள் 247

மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வரிசைமுறை, இயல்பாக உள்ளத்தில் பதிய வேண்டும். அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள், பொருளடைவுகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த இப்பயிற்சி உதவும்.

அகர வரிசைப்படுத்தும் போது சொல்லின் உள்ள முதல் எழுத்துக்களையும் அடுத்து இரண்டாம், மூன்றாம் எழுத்துக்களையும் பார்த்து வரிசைப்படுத்த வேண்டும். இரண்டாம், மூன்றாம் எழுத்துகளைப் பொருத்த வரை முதலில் மெய்யெழுத்தும், பிறகு உயிர்மெய் எழுத்தும் வர வேண்டும்.

(எ-டு) பக்கம், பகல், பகலவன்

இதற்குக் கீழ்க்காணும் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.

கீழ்வரும் புலவர்களின் பெயர்களை அகர வரிசைப்படுத்துக

கபிலர், பரணர், இளங்கோவடிகள், ஓளவையார், திருவள்ளுவர், சேக்கிழார், நக்கீரர், சீத்தலைச் சாத்தனார், பாரதியார், கண்ணதாசன்.

கீழ்வரும் நூல்களின் பெயர்களை அகர வரிசைப்படுத்துக

நாலடியார், இன்னா நாற்பது, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆத்திச்சூடி, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல்

கீழ்வரும் மலர்களின் பெயர்களை அகர வரிசைப் படுத்துக

முல்லை, மல்லிகை, அல்லி, குறிஞ்சி, தாமரை, ஆம்பல், செங்கழுநீர், சூரியகாந்தி, குவளை, ரோசா.

கீழ்வரும் ஊர்களின் பெயர்களை அகர வரிசைப்படுத்துக

பெங்களூர், மைசூர், சிதம்பரம், கோவை, ஆற்காடு, சென்னை, உறையூர், அரியலூர், ஏற்காடு, சேலம், தஞ்சாவூர், திருச்சி

எழுத்துப் பிழையை நீக்கி எழுதுதல்

நாம் சிந்திக்கவும், நமது சிந்தனையைப் பிறருக்கு உணர்த்தவும் மனிதர்களாகிய நாம் மொழியை உருவாக்கிக் கொண்டோம். மொழியைப் பேசும்போதும், எழுதும் போதும், படிக்கும் போதும் பிழைகள் இல்லாமல் பயன்படுத்த வேண்டும். பிறமொழிக் கலப்பின்றிப் பயன்படுத்த எழுத்துகளின் உச்சரிப்பு முறைகளையும் சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். இவைகளை நன்கு கடைப்பிடிப்பவரே எழுத்தாற்றல் மிக்கவராகச் சிறப்பிக்கப்படுவர்.

உச்சரிப்பு முறையில் மாறுபாடு ஏற்பட்டால் அச்சொல்லுக்குரிய பொருளும் மாறுபட்டு விடும். இதனால் சொற்பிழை ஏற்படாமல் இருக்க, ஒலிப்பு முறையில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

ஒருவருடைய மொழி நடை சிறப்பாக அமைய வேண்டுமெனில் பேசும்போதும், எழுதும் போதும் ஏற்படுகின்ற எழுத்துப்பிழை ஒற்றுப்பிழை, தொடர்ப்பிழை, பிறமொழிக் கலப்பு ஆகியவற்றை நீக்கி எழுதுதல் வேண்டும்.

எழுத்துப்பிழை நீக்கி எழுதுதல்

நாம் பயன்படுத்தும் சொற்களில் உள்ள ஒரு எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறொர் எழுத்தைப் பயன்படுத்துவது தவறாகும். அது எழுத்துப் பிழை எனப்படும். ஓர் எழுத்தைப் பயன்படுத்தும் இடத்தில், ஒலிப்பு முறையில் சற்றே மாறுபடக் கூடிய எழுத்தைப் பயன்படுத்தினால் அந்தச் சொல்லுக்குரிய பொருளும் மாறுபடக் கூடும். இதனால் சொற்பிழை ஏற்படாமல் இருக்க, ஒலிப்பு முறையில் கவனம் செலுத்தி எழுத்துப் பிழை இல்லாமல் எழுத வேண்டும்.

மயங்கொலிப்பிழை

ர - ற ஆகிய இரண்டு எழுத்துக்களில் ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று வரும்போதும், ல, ள, ழ ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களை இடம் மாற்றி எழுதும் போதும், ண, ந, ன ஆகிய எழுத்துக்கள் இடம் மாறி வரும் போதும் பொருள் மாறுபாட்டை உண்டாக்கும். இவ்வாறு எழுத்து மாறி வந்து பொருள் மாறுபாட்டை ஏற்படுத்துவதை மயங்கொலிப்பிழை என்பர்.

ர - ற மாற்றத்தால் ஏற்படும் பிழை

எ-டு பரவை - பறவை

இவற்றில் பரவை என்பது கடலையும், பறவை என்பது பறந்து செல்லும் உயிரினத்தையும் குறிக்கும். பறவை பறந்து சென்றது என்பதற்குப் பதிலாக, பரவை பறந்து சென்றது என்று எழுதினால் கடல் பறந்து சென்றது என்ற பொருளைத் தரும். இவ்வாறு எழுத்துக்களை மாற்றி எழுதினால் சில இடங்களில் நகைப்பிற்கு இடமாகவும் அது அமையும்.

அரி	- திருமால், வெட்டு
அறி	- அறிந்து கொள்,
அரம்	- ஒரு வகைக் கருவி
அறம்	- தருமம்
இரை	- உணவு
இறை	- அரசன், கடவுள், வரி
ஒரு	- ஒன்று
ஒறு	- தண்டி
கரை	- ஓரம்
கறை	- அழுக்கு
கரி	- யானை
கறி	- காய்கறி, இறைச்சி
கூரை	- வீட்டின் மேற்பகுதி
கூறை	- ஆடை
தரி	- அணி
தறி	- நெசவுக்கருவி, வெட்டு
துரவு	- கிணறு
துறவு	- துறந்து விடல்
நிரை	- வரிசை
நிறை	- எடை
பரி	- குதிரை
பறி	- பிடுங்கு
புரம்	- நகரம்
புறம்	- பக்கம்
மாரன்	- மன்மதன்
மாறன்	- பாண்டியன்

ல, ள, ழ வேறுபாடு

(எ-டு) வெல்லம் - வெள்ளம்

இதில் வெல்லம் என்பது பொங்கலுக்கிடும் இனிப்பு எனவும், வெள்ளம் என்பது நீரையும் குறிக்கும்.

உலை	- கொல்லர் உலை
உளை	- பிடரி மயிர்
உழை	- பக்கம்
உலவு	- நட
உளவு	- ஒற்று
உழவு	- நிலத்தை உழும் தொழில்
தால்	- நாக்கு
தாள்	- பாதம்
தாழ்	- தாழ்ப்பாளர், பணி
ஒலி	- ஓசை
ஒளி	- வெளிச்சம்
ஒழி	- நீக்கு, அழி
மூலை	- ஓரிடம்
மூளை	- தலையினுள்ளே உள்ள உறுப்பு
மூழை	- அகப்பை
வாலை	- இளம்பெண்
வாளை	- மீனில் ஒரு வகை
வாழை	- மரம்
கிலி	- பயம்
கிளி	- பச்சை நிறப்பறவை
கிழி	- துண்டாக்குதல்

இந்த ல, ள, ழ ஆகியவற்றை உச்சரிக்கும் போது ல-விற்கு நாக்கின் நுனி மேற்பல்லின் உள்பகுதியைத் தொடுமாறும், ள-வை உச்சரிக்கும் போது நாக்கின் நுனியை வளைத்து மேல் அண்ணத்தின் முன்பகுதியைத் தொடுமாறும், ழ-வை உச்சரிக்கும் போது நாக்கை நன்கு வளைத்து அண்ணத்தைத் தொடுமாறும் உச்சரிக்க வேண்டும். அவ்வாறு உச்சரித்துப் பழகினால் எழுதும்போது எழுத்துப் பிழை வர வாய்ப்பு இராது.

ன, ண வேறுபாடு

(எ-டு) மணம், மனம் ஆகிய இரு சொற்களில் மணம் என்பது வாசனையையும், திருமணத்தையும், மனம் என்பது உள்ளத்தையும் குறிக்கும்.

அண்ணம்	- வாயின் மேற்புறம்
அன்னம்	- சோறு
ஆணை	- கட்டளை
ஆனை	- யானை
தண்மை	- குளிர்ச்சி
தன்மை	- இயல்பு
ஆண்	- ஆடவன்
ஆன்	- பசு
ஊண்	- உணவு
ஊன்	- இறைச்சி
துணி	- ஆடை
துனி	- கோபம்
வண்மை	- வள்ளல் தன்மை
வன்மை	- வலிமை

எழுத்துக்களை மாற்றி எழுதினால் பொருள் மாற்றம் உண்டாக்கும் என்பதை மேலே கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளால் அறிந்தோம். ஆகவே நாம் எழுதும் போது எழுத்துக்களை மாற்றாமல் எழுதினால் பொருள் பிழை ஏற்படாது.

தொடர்ப்பிழையும், நீக்கமும்

சொற்கள் தொடர்ந்து வந்து ஒரு பொருள் முடிவைக் கொடுத்தால் அதைத் தொடர் அல்லது வாக்கியம் என்கிறோம். ஒரு தொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகிய மூன்று உறுப்புக்கள் இருக்கும். சில வாக்கியங்களில் செயப்படு பொருள் இல்லாமலும் இருக்கும். வாக்கியங்களில் எழுவாய் முதலிலும், பயனிலை இறுதியிலும் அமைய வேண்டும். எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலை அமையாவிட்டலும் அந்தத் தொடர் பிழையுடையதாக

ஆகி விடும். ஆகவே எழுவாய்க்கு ஏற்ற திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றையும், அதற்குரிய பயனிலைகளையும் அறிந்து சரியான வாக்கியங்களை அமைத்தல் வேண்டும்.

திணை மயக்கம்

உலகில் உள்ள பொருட்கள் அனைத்தையும் உயர்திணை, அஃறிணை என இரண்டாகப் பகுப்பர். இவற்றுள் மக்கள், தேவர், நரகர் ஆகியோரை உயர்திணை எனவும், பிற உயிருள்ளவைகளையும், உயிரற்றவைகளையும் அஃறிணை எனவும் கூறுவர்.

பால் மயக்கம்

எழுவாய் எந்தத் திணையைச் சார்ந்து வருகிறதோ, அத்திணைக்குரிய பயனிலை பொருந்தி வர வேண்டும். இவ்வாறு இல்லாமல் போனால் திணை மயக்கம் ஏற்பட்டு, தொடரில் பிழை உண்டாகும்.

கோபால் வந்தாள்

இதில் ஆண்பால் பெயர்ச்சொல் வந்தாள் என்ற பெண்பால் முடிவு பெற்றுள்ளது. இது பால் மயக்கம் உள்ள தொடராகும். கோபால் வந்தான் என்பதே சரியான தொடராகும்.

எண் மயக்கம்

மாடுகள் வந்தது

என்ற தொடரில் மாடுகள் என்ற பன்மைச்சொல் வந்தது என்ற ஒருமை முடிவைப் பெற்றுள்ளது. ஆகையால் இது எண் மயக்கம் பெற்ற தொடராகும். மாடுகள் வந்தன என்பதே சரியான தொடராகும்.

இட மயக்கம்

அவன் வந்தேன்

என்ற தொடரில் அவன் என்பது படர்க்கைச் சொல்லாகும். அது வந்தேன் என்ற தன்மையின் முடிவைப் பெற்று இட மயக்கமாக வந்துள்ளது. அவன் வந்தான் என்பதே சரியான தொடராகும்.

கால மயக்கம்

இராமன் நேற்று வருவான்

என்ற தொடரில் நேற்று வருவான் என்று காலப் பிழையாக உள்ளது.

நேற்று என்பது இறந்த காலம், வருவான் என்பது எதிர்காலம். ஆகவே இத்தொடர் கால மயக்கம் பெற்ற தொடராகும். இராமன் நேற்று வந்தான் என்பதே சரியான தொடராகும்.

இவ்வாறாக நாம் எழுதும்போதும், பேசும்போதும் தொடர்பிழைகள் ஏற்படாவண்ணம் எழுதவும், பேசவும் வேண்டும். அப்போதுதான் ஒருவர் மொழித்திறன் பெற்றவராக ஆக முடியும்.

ஒற்றுப் பிழைகளும், அவற்றை நீக்கி எழுதுதலும்

சொற்கள் தொடர்ந்து வரும்போது, அச்சொற்களுக்கு இடையில் வரும் வல்லின மெய்கள் மிகும். வந்து சேர்கின்ற சொல்லின் முதல் எழுத்து வல்லின உயிர்மெய்யாக இருக்கும்போது தான் வல்லினம் மிகும். இரண்டு வாக்கியங்களைச் சேர்த்து அமைக்கும் போது தேவையான இடத்தில் வல்லின எழுத்தைச் சேர்த்து எழுதாமல் விட்டாலும், தேவையற்ற இடத்தில் வல்லின மெய்யைச் சேர்த்து எழுதினாலும் அதை ஒற்றுப் பிழை என்பர்.

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்)

தமிழில் உள்ள க், ச், ட், த், ப், ற் ஆகிய வல்லின மெய்களுள் க், ச், த், ப் ஆகிய நான்கு மெய்யெழுத்துக்கள் 12 உயிர் எழுத்துக்களோடும் சேர்ந்து சொல்லிற்கு முதலாக வரும்.

(எ-டு) கட்டி + போட்டான் - கட்டிப் போட்டான்.
வெட்டி + பேச்சு - வெட்டிப் பேச்சு.

ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் முன் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

ஓடா + குதிரை - ஓடாக்குதிரை
வாடா + பயிர் - வாடாப்பயிர்

அன்றி, இன்றி என்னும் குறிப்பு வினையெச்சங்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அவனன்றி + செய்யாதே - அவனன்றிச் செய்யாதே
துணையின்றி + போகாதே - துணையின்றிப் போகாதே

குறில், நெடில் இணைந்துள்ள சொற்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகும்.

கனா + கண்டேன் - கனாக்கண்டேன்
நிலா + சோறு - நிலாச்சோறு

என, ஆக, விட என்னும் உயிரீற்றுச் சொற்களின் முன் (அல்லது) அகர ஈற்று வினையெச்சங்களின் முன் வல்லினம் மிகும்.

படிப்பதாக + சொன்னான் - படிப்பதாகச் சொன்னான்
அவனை விட + பெரியவன் - அவனை விடப் பெரியவன்

அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துக்களின் முன்னும் என்னும் வினா எழுத்தின் முன்னும் வரும் வல்லினம் மிகும்

அ + கூடை - அக்கூடை
இ + சிறுமி - இச்சிறுமி
உ + பக்கம் - உப்பக்கம்
எ + பையன் - எப்பையன்

அந்த, இந்த, அங்கு, இங்கு, ஆண்டு, ஈண்டு, அப்படி, இப்படி என்னும் சுட்டுச் சொற்களை அடுத்தும் எந்த, எப்படி, எங்கு என்ற வினாச் சொற்களை அடுத்தும் வரும் வல்லினம் மிகும். சுட்டு எழுத்துக்களை அடுத்து வரும் வல்லினமும் மிகும்.

அந்த + பாடகன் - அந்தப் பாடகன்
இங்கு + பார்த்தான் - இங்குப் பார்த்தான்
ஆண்டு+ சென்றான் - ஆண்டுச் சென்றான்
அப்படி + படித்தான் - அப்படிப் படித்தான்
எங்கு + சென்றாய் - எங்குச் சென்றாய்
எப்படி + போனான் - எப்படிப் போனான்
எந்த + புத்தகம் - எந்தப் புத்தகம்

இரண்டாம் வேற்றுமை விரி, நான்காம் வேற்றுமை விரி ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

சிலையை + செதுக்கினான் -சிலையைச் செதுக்கினான்
பாலை + குடித்தான் - பாலைக் குடித்தான்.

பள்ளிக்கு + சென்றான் - பள்ளிக்குச் சென்றான்
 ஆணைக்கு + பணிந்தான் -ஆணைக்குப் பணிந்தான்
 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை, மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை, நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை,
 (எ-டு) தண்ணீர் + தொட்டி தண்ணீர்த் தொட்டி
 மலர் + கூடை மலர்க் கூடை

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை,
 மரம் + பெட்டி - மரப் பெட்டி
 இரும்பு + சாவி - இரும்புச் சாவி

நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை,
 சட்டை + துணி - சட்டைத் துணி
 குடை + கம்பி - குடைக் கம்பி

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
 அடுப்பு + புகை - அடுப்புப் புகை
 விழி + புனல் - விழிப் புனல்

ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகைகளை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகும்

தாமரை + பூ - தாமரைப் பூ
 குதிரை + கால் - குதிரைக் கால்

ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகைகளை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகும்
 பண்புத்தொகையைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

சதுரம் + கள்ளி - சதுரக் கள்ளி
 உண்மை + செயல் - உண்மைச் செயல்

இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

மழலை	+ பள்ளி	- மழலைப்பள்ளி
மல்லிகை	+ பூ	- மல்லிகைப்பூ
சாரை	+ பாம்பு	- சாரைப்பாம்பு

உவமைத்தொகையைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

பவளம்	+ செவ்வாய்	- பவளச் செவ்வாய்
மலர்	+ பாதம்	- மலர்ப் பாதம்

வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

பட்டு	+ சட்டை	- பட்டுச் சட்டை
எடுத்து	+ சென்றான்	- எடுத்துச் சென்றான்

முற்றியலுகரத்தைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

பொது	+ தமிழ்	- பொதுத் தமிழ்
திரு	+ பாட்டு	- திருப்பாட்டு

ட, ற ஒற்று இரட்டிக்கும் உயிர், நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரத்தைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

காடு	+ தேன்	- காட்டுத் தேன்
கயிறு	+ கட்டில்	- கயிற்றுக் கட்டில்
நாடு	+ பற்று	- நாட்டுப் பற்று
முரடு	+ காளை	- முரட்டுக் காளை

ஒரெழுத்து ஒரு மொழியின் முன் வல்லினம் மிகும்

தை	+ பொங்கல்	- தைப்பொங்கல்
கை	+ தடி	- கைத்தடி
பூ	+ சாடி	- பூச்சாடி

இடை, உரிச் சொற்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகும்

இனி	+ காண்போம்	- இனிக்காண்போம்
சால	+ பசித்தது	- சாலப் பசித்தது.
தவ	+ கொழுந்து	- தவக் கொழுந்து

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

சில, பல, நல்ல, கெட்ட என்னும் சொற்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

சில	+ பாடல்	- சில பாடல்
பல	+ குதிரை	- பல குதிரை
நல்ல	+ பையன்	- நல்ல பையன்
கெட்ட	+ பொருள்	- கெட்ட பொருள்

பெயரச்சத்தின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

படித்த	+ பாடம்	- படித்த பாடம்
சென்ற	+ பையன்	- சென்ற பையன்

எழுவாய் முன்னும், விளி முன்னும் வரும் வல்லினம் மிகாது

யானை	+ பெரியது	- யானை பெரியது (எழுவாய்)
தம்பீ	+ பார்	- தம்பீ பார் (விளி)

வினாச் சொற்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

அவனா	+ சொன்னான்	- அவனா சொன்னான்
எது	+ பெரிது	- எது பெரிது

உகர ஈற்று வினையெச்சத்தின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

நொந்து	+ போனான்	- நொந்து போனான்
அறிந்து	+ கொண்டேன்	- அறிந்து கொண்டேன்

அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை ஆகிய சொற்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

அத்தனை	+ பேர்	- அத்தனை பேர்
இத்தனை	+ புத்தகம்	- இத்தனை புத்தகம்
எத்தனை	+ பாடல்	- எத்தனை பாடல்

வினைத்தொகையின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

ஏவு	+ கணை	- ஏவுகணை
செய்	+ பொருள்	- செய்பொருள்

எட்டு, பத்து ஆகியவை தவிரப் பிற எண்களின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

மூன்று + பேர் - மூன்று பேர்
நான்கு + கால் - நான்கு கால்

இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர் ஆகியவற்றின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.

பள + பள -பளபள (இரட்டைக்கிளவி)
பாம்பு + பாம்பு -பாம்புபாம்பு
(அடுக்குத்தொடர்)

வியங்கோள் வினைமுற்றின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது

வாழ்க + தமிழ் - வாழ்க தமிழ்
கற்க + கசடற - கற்க கசடற

இரண்டு வட சொற்கள் சேரும்போது வல்லினம் மிகாது

புஷ்ப + பல்லக்கு - புஷ்ப பல்லக்கு

உயிர்த்தொடர், ஆய்த்தொடர், குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகியவற்றின் முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.

எஃகு + சாலை - எஃகு சாலை
மரபு + போற்று - மரபு போற்று

பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்

செம்மொழிச் சிறப்பு பெற்ற தமிழ் மொழியைப் பேசும் போதும், எழுதும் போதும் பிறமொழிச் சொற்களைக் கலந்து பேசியும், எழுதியும் வருகின்றனர். இவ்வாறு பிறமொழிச் சொற்களைக் கலந்து பேசுவதும், எழுதுவதும் சிறப்பாகா. மணிப்பிரவாள நடை என்பது தமிழ்ச்சொற்களோடு வடசொற்களைக் கலந்து பேசுவதும், எழுதுவதும் ஆகும். கலவை நடை என்பது தமிழோடு பிற மொழிச் சொற்களைக் கலந்து பேசுவதும், எழுதுவதும் ஆகும். இம்மொழி நடைகள் யாவும் சிறப்புடையவை ஆகா. நாம் நாள்தோறும்

பயன்படுத்தும் அவ்வாறான சொற்களுக்கு இணையான இனிய தமிழ்ச் சொற்கள் நம்மிடம் உள்ளன. அவற்றை நாம் அறிந்து கொண்டால் நமது மொழி நடை சிறக்கும். அதுவே நமது கடமையுமாகும்

அதனால் நமது தமிழின் சிறப்பும் உயரும். நாம் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தும் அவ்வாறான சொற்களும், அவற்றிற்கு இணையான தூய தமிழ்ச் சொற்களும் பின்வரும் பட்டியலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அபிஷேகம்	- திருமுழுக்கு
ஆஸ்தி	- சொத்து
ஆஸ்பத்திரி	- மருத்துவமனை
சம்பிரதாயம்	- மரபு
பஜார்	- கடைத்தெரு
விஷயம்	- செய்தி
ரத்து	- நீக்கம்
போஸ்டு ஆபீஸ்	- அஞ்சலகம்
பஸ் ஸ்டாண்ட்	- பேருந்து நிலையம்
பஸ் ஸ்டாப்	- பேருந்து நிறுத்துமிடம்
கிளர்க்	- எழுத்தர்
அனுபவம்	- பட்டறிவு
அவசரம்	- விரைவு
பிரசங்கம்	- சொற்பொழிவு
புத்திரன்	- மகன்
பௌத்திரன்	- பெயரன்
மாதம்	- திங்கள்
மித்திரர்	- நண்பர்
சீமந்தம்	- வளைகாப்பு
சுபதினம்	- நன்னாள்
சங்கீதம்	- இசை
பந்தயம்	- பணயம்
நமஸ்காரம்	- வணக்கம்

பத்திரிகை	- இதழ், செய்தித்தாள், அழைப்பிதழ்
ஸ்வீகாரம்	- தத்து எடுத்தல்
சௌபாக்கியவதி	- திருநிறை செல்வி
ஆசீர்வாதம்	- வாழ்த்து
ஆலயம்	- கோயில்
இலட்சியம்	- குறிக்கோள்
உத்தரகிரியை	- நீத்தார் வழிபாடு
கிருகப்பிரவேசம்	- புதுமனை புகு விழா
கோஷ்டி	- குழு, கூட்டம்
சகோதரன்	- உடன் பிறந்தவன்
சகோதரி	- உடன் பிறந்தவள்
சிரஞ்சீவி	- திருநிறை செல்வன்
தம்பதியர்	- கணவன் மனைவியர்
நிச்சய தாம்பூலம்	- திருமண உறுதி செய்தல்
ஜாஸ்தி	- மிகுதி
ஜாக்கிரதை	- எச்சரிக்கை
ஜலம்	- தண்ணீர்
ஓட்டல்	- உணவகம்
ஸ்திரீ	- பெண்
தபால் கார்டு	- அஞ்சல் அட்டை
பார்மஸி	- மருந்தகம்
ஸ்கூல்	- பள்ளி
ஈஸ்வரன்	- இறைவன்
ஆர்டர்	- ஆணை
விவாகம்	- திருமணம்
கஷ்டம்	- துன்பம்
கம்பெனி	- குழுமம்
சலூன்	- முடி திருத்தகம்
பிரிண்டிங் பிரஸ்	- அச்சகம்
கோர்ட்	- நீதி மன்றம்
ஜில்லா	- மாவட்டம்

விசேஷம்	- சிறப்பு
ரேடியோ	- வானொலி
டெலிவிஷன்	- தொலைக்காட்சி
நியூஸ்	- செய்தி
கம்ப்யூட்டர்	- கணினி / கணிப்பொறி
ரிஜிஸ்டர் போஸ்டு	- பதிவு அஞ்சல்
புக் போஸ்ட்	- நூல் அஞ்சல்
சாதம்	- சோறு
புஷ்பம்	- மலர்
ஜனாதிபதி	- குடியரசுத்தலைவர்
சர்வ கலாசாலை	- பல்கலைக்கழகம்
குமுதம்	- அல்லி
மிருகம்	- விலங்கு
பட்சி	- பறவை
ராஜா	- மன்னர்
மந்திரி	- அமைச்சர்
சேனை	- படை
சேனாதிபதி	- படைத்தலைவன்
பாஷை	- மொழி
விஷம்	- நஞ்சு
பலம்	- வலிமை
புண்ணியம்	- நன்மை
பாவம்	- தீமை
லோகம்	- உலகம்
பங்கஜம்	- தாமரை
வருஷம்	- ஆண்டு
புருஷன்	- ஆடவன்
ரெஃபிரிஜிரேட்டர்	- குளிர் பதனப் பெட்டி
டெலிபோன்	- தொலை பேசி
பேக்ஸ்	- தொலைநகல்
இ-மெயில்	- மின்னஞ்சல்

ஜெராக்ஸ்	- ஒளி நகல்
என்ஜினியர்	- பொறியாளர்
டாக்டர்	- மருத்துவர்
நர்ஸ்	- செவிலியர்
போலீஸ்	- காவலர்
பஞ்சாயத்து போர்டு	- ஊராட்சி மன்றம்
ஹெட் மாஸ்டர்	- தலைமை ஆசிரியர்
அசெம்பிளி	- சட்டமன்றம்
கரம்	- கை.

மாணவர்களின் கவனத்திற்கு....

பாடத் திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு அலகு 4, அலகு 5 ஆகிய பகுதிகள் உள்ளன. இவைகளில் இருந்தும் வினாக்கள் கேட்கப்படும். ஆகவே அலகு நான்கிற்குரிய புத்தகத்தைப் படித்தும், அலகு ஐந்திற்குரிய பயிற்சிகளை நல்ல முறையில் அறிந்தும் தேர்வு எழுதுதல் வேண்டும்.

பகுதி - 1
இரண்டாம் பருவம்

தமிழ்ச் செய்யுள் திரட்டு - 1



பெங்களூரு மத்தியப் பல்கலைக் கழகம்

உள்ளுறை

பட்ட வகுப்பு முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் பருவம்

அலகு - 1. சமய இலக்கியங்கள்

1. மாணிக்க வாசகர் திருவாசகம் - திருச்சதகம்
அறிவுறுத்தல், 50
நீத்தல் விண்ணப்பம் 51
2. நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி
நான்காம் திருவாய்மொழி,(அஞ்சிறைய) 53
ஏழாம் திருவாய்மொழி, (பிறவித்துயர்)54
3. தேம்பாவணி - பிரிந்த மகவைக் காண் படலம்
மகனைப் பிரிதல் 56
பிரிந்தவர் கூடல் 57
4. சீறாப்புராணம் - நபி அவதாரப் படலம்
ஆமினாத் தாயாரின் கனவு 59
அற்புதங்கள் 60

அலகு - 2 சிற்றிலக்கியங்கள்

5. நந்திக்கலம்பகம்
தொழி கூற்று 62
நந்தியின் சிறப்பு 64
6. கலிங்கத்துப் பரணி
கடை திறப்பு 66
காடு பாடியது 67
7. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
மலை வளம் 69
சிங்கள் சிங்கியைக் காணாமல் வருந்துதல்71

அலகு - 3 பயன்பாட்டுத் தமிழ்

- செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை 72
- நேர் கூற்று, அயற் கூற்று 73
- மரபுத் தொடர் 74
- கலைச்சொல்லாக்கம் 78
- பழமொழிகள் 75
- நிறுத்தற் குறியீடுகள் 80

இரண்டாம் பருவம்

சங்கம் மருவிய காலத்தில் தமிழகத்தில் தமிழரல்லாத களப்பிரர் ஆட்சி நடைபெற்றது. களப்பிரர்கள் நமது பழம் சமயங்களான சைவம், வைணவத்திற்கு ஆதரவு அளிக்காமல் பெளத்த, சமண சமயங்களில் ஆதரவு அளித்தமையால் அவை செல்வாக்கு பெற்று விளங்கின. கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் களப்பிரர்கள் தமது செல்வாக்கை இழந்தார்கள். தெற்கே, நின்ற சீர் நெடுமாறன் என்ற பாண்டிய மன்னனும், வடக்கே, தொண்டை மண்டலம் உள்ளிட்ட பகுதிகளைப் பல்லவர்களும் கைப்பற்றினர். பல்லவர்கள் காஞ்சி மாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சைவ, வைணவ மதங்கள் புத்துயிர் பெற்று வேகமான வளர்ச்சியைப் பெற்றன.

சைவப் பெரியார்களாகிய நாயன்மார்களுள் நால்வரும், வைணவ அடியார்களாகிய பன்னிரு ஆழ்வார்களும் இக்காலத்தே தோன்றி பக்திப் பாடல்களைப் பாடினர். இவர்கள் இயற்றியதே பன்னிரு திருமுறைகளும், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தமும் ஆகும்.

இவ்வடியார்களின் பாடல்களிலிருந்து ஒரு சில பகுதிகளோடு, வீரமாமுனிவர் தேம்பாவணியிலிருந்து ஒரு பகுதியும், உமறுப்புலவரின் சீறாப்புராணத்திலிருந்து ஒரு பகுதியும் நமக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவாசகம் - திருச்சதகம்

சைவ சமயத்தில் தோன்றிய நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசகரால் இயற்றப்பட்ட திருநூலே திருவாசகம் ஆகும். திருவாசகம் என்ற சொல்லுக்கு மேன்மையான வாசகம் என்ற பொருளுண்டு. இச்சிறந்த தொகுப்பு நூல் திருப்பெருந்துறையில் அருளிய சிவ புராணம் முதலாகத் தில்லையில் அருளி அச்சோப்பதிகம் ஈறாக 51 பகுதிகளையும், 656 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது. 'திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கு உருகார்' என்பதும்,

'திருவாசகம் என்னும் தேன்' என்பதும் இந்நூலின் பெருமையை உணர்த்துவதாகும். மேலை நாட்டிலிருந்து மதம் பரப்ப வந்த பாதிரியார் ஜி.யு.போப் இந்நூலின் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்து, தாம் படித்து மகிழ்ந்தது மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து உலகறியச் செய்தார்.

இந்நூலை இயற்றிய மாணிக்கவாசகர் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் திருவாதவூரில் பிறந்தவர். அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் 'தென்னவன் பிரம்மராயன்' என்ற பட்டம் பெற்று அமைச்சராய் விளங்கியவர். சிவபெருமான் மீது அளவற்ற பக்தி கொண்டிருந்தமையால், இவருக்காக இறைவனே காட்டிலுள்ள நரிகளைப் பரி(குதிரை)களாக்கி ஓட்டி வந்தார் என்பர். திருக்கோவையார் இவர் இயற்றிய மற்றொரு சிறந்த நூலாகும்.

அறிவுறுத்தல்

நாடகத்தால் உன்னடியார் போல்நடித்து நானடுவே
வீடகத்தே புருந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இடையறா அன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருள்எம் உடையானே 1

யானேதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மிதுத்துமிரேன்
தேனேயும் மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயும் பெருமான்எம்
மானேயுன் அருள்பெறுநாள் என்றென்றே வருந்துவனே. 2

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதென் றவாவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே. 3

பரவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
குரவுடையர் குழல்மடவான் கூறுடையா ளொருபாகம்
விரவுவார் மெய்யன்பின் அடியார்கள் மேன்மேலுன்
அரவுவார் கழலிணைகள் காண்பாரோ அரியானே. 4

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைபட்டு
ஆழ்கின்றாய் ஆழாமல் காப்பானை ஏத்தாதே
சூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நீயவலக் கடலாய வெள்ளத்தே. 5

நீத்தல் விண்ணப்பம்

வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில் வாங்கவும்
நீங்கிஇப்பால்
மிளர்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெண்
மதிக்கொழுந்தொன்று
ஒளர்கின்ற நீள்முடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னும்மின் னும்அன்ன தோற்றச்
செழுஞ்சுடரே 1.

நெடுந்தகை நீயென்னை ஆட்கொள்ள யான் ஐம்
புலன்கள்கொண்டு
விடுந்தகை யேனை விடுகண் டாய்விர வார்வெருவ
அடுந்தகை வேல்வல் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கடுந்தகை யேன்உண்ணும் தெண்ணீர் அமுதப்
பெருங்கடலே! 2

கடலினுள் நாய்நக்கி யாங்குன் கருணைக் கடலின் உள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்
உடல்இல மேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேஅமு தேஎன் மதுவெள்ளமே. 3

வெள்ளத்துள் நாவற்றி யாங்குன் அருள்பெற்றுத்
துன்பத்தினின்றும்
விள்ளக்கி வேனை விடுதிகண் டாய்விரும் பும்அடியார்
உள்ளத்துள் ளாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி யாத களிஎனக்கே. 4

களிவந்த சிந்தையொ டுன்கழல் கண்டும் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச்
சுடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழல் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த எந்தை பிரான்என்னை ஆளுடை
யென்னப்பனே! 5.

அருஞ்சொற் பொருள்

ஆடகம் - பொன்; கோன் - தலைவன்; மன்னும் -
நிலைபெறும்; களி - மகிழ்ச்சி; கழல் - கால்களில் அணிந்து
கொள்ளும் அணிகலன்; எந்தை - எம் தந்தை.

இலக்கணக்குறிப்பு

மணிக்குன்று, மலர்க்கொன்றை, கருணைக்கை -
உருவகங்கள்; நீள்முடி - வினைத்தொகை; செழுஞ்சுடர், பூங்கழல் -
பண்புத்தொகை; எந்தை - எம்தந்தை என்பதன் மரூச் சொல்

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்

திவ்விய பிரபந்தம் என்பது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பக்திச் சுவை கொண்ட பாடல்கள் எனப்பொருள் படும். திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டுச் சிறப்படைந்தவர்கள் 12 ஆழ்வார்கள் ஆவர். அவர்கள் பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசை ஆழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுரகவி ஆழ்வார் ஆகியோர் ஆவர். இவர்கள் அனைவராலும் பக்தி ரசம் சொட்டச் சொட்ட இனிமையாகப் பாடப்பெற்ற 4000 பாடல்களின் தொகுப்பே நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் எனப்படும்.

நம்மாழ்வார்

பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய நம்மாழ்வார், திருக்குறுகூரில் வேளாண் மரபினைச் சேர்ந்த காரியாருக்கும், உடைய நங்கைக்கும் மகவாகத் தோன்றியவர். 16 ஆண்டுகள் சடமாக இருந்து விழி பட்டதால் சடகோபர் எனவும், வகுள மலர் சூடியிருந்ததால் வகுளாபரணர் எனவும், பர சமயங்களுக்கு அங்குசம் போன்று இருந்தமையால் பராங்குசர் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். ஆழ்வார்களுள் தலையாயர். ஆகையால் அவயவி எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இவர் திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி ஆகிய நூல்களை அருளியுள்ளார். இவற்றை முறையே இருக்கு, யசர், சாம, அதர்வண வேதக் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தும் என்பர். இவர் இயற்றிய திருவாய்மொழியாகிய இந்நூல் தொகுதியை வைணவர்கள் 'தமிழ் வேதம்' எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர். இவரது காலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.

நான்காம் திருவாய்மொழி - அஞ்சிறைய

அஞ்சிறைய மடநாராய் அளியத்தாய் நீயும்நின்
அஞ்சிறைய சேவலுமாய் ஆவாவென்று எனக்கருளி
வெஞ்சிறைப்புள் உயர்ந்தார்க்குஎன் விடுதூதாய்ச் சென்றக்கால்
வன்சிறையில் அவன்வைக்கில் வைப்புண்டால்

என்செய்யுமோ? 1

விதியினால் பெடை மணக்கும் மென்னடைய அன்னங்காள்
மதியினால் குறள்மாணாய் உலகிரந்த கள்வற்கு
மதியிலேன் வல்வினையே மாலாதோ என்றுஒருத்தி
மதியெல்லாம் உள்கலங்கி மயங்குமால் என்னீரே! 2

என்னீர்மை கண்டிரங்கி யிதுதகாது என்னாத
என்நீல முகில்வண்ணற்கு என்சொலியான் சொல்லுகேனோ
நன்னீர்மை இனியவர்கண் தங்காதென்று ஒருவாய்ச்சொல்
நன்னீல மகன்றில்காள்! நல்குதிரோ, நல்கீரோ? 3

அருளாத நீரருளி அவராவி துவராமுன்
அருளாழிப் புட்கடவீர் அவர்வீதி இருநாள்என்று
அருளாழி அம்மானைக் கண்டக்கால் இதுசொல்லி
அருள்ஆழி வரிவண்டே! யாமும்என் பிழைத்தோமே? 4

நாடாத மலர்நாடி நாடொறும் நாரணன்தன்
வாடாத மலரடிக்கீழ் வைக்கவே வகுக்கின்று
வீடாடி வீற்றிருத்தல் வினையற்றது என்செய்வதோ?
ஊடாடு பனிவாடாய்! உரைத்தீராய் எனதுடலே! 5

ஏழாம் திருவாய்மொழி - பிறவித்துயர்

பிறவித் துயரற ஞானத்துள் நின்று
துறவிச் சுடர்விளக் கம்தலைப் பெய்வார்
அறவனை யாழிப் படையந் தணனை
மறவியை யின்றி மனத்துவைப் பாரே! 1

ஆயர் கொழுந்தாய் அவரால் புடையுண்ணும்
மாயப் பிரானையென் மாணிக்கச் சோதியை
தூய அமுதைப் பருகிப் பருகியென்
மாயப் பிறவி மயர்வறுத் தேனே! 2

பிரான்பெ ருநிலங் கீண்டவன் பின்னும்
விராய்ம லர்த்துழாய் வேய்ந்த முடியன்
மராமர மெய்த மாயவன் என்னுள்
இரானெனில் பினை யானொட்டு வேனோ? 3

அமரர் முழுமுத லாகிய ஆதியை
அமரர்க் கமுதீந்த ஆயர் கொழுந்தை
அமர அழும்பத் துழாய்யென் னாவி
அமரத் தழுவிற்று இனிய கலுமோ! 4

அகலில் அகலும் அணுகில் அணுகும்
புகலும் அரியன் பொருவல்லன் எம்மான்
நிகரில் அவன்புகழ் பாடி இளைப்பிலம்
பகலும் இரவும் படிந்து குடைந்தே. 5

குடைந்துவண்டு உண்ணும் துழாய்முடி யானை
அடைந்தது என்குரு கூர்ச்சட கோபன்
மிடைந்த சொல்தொடை ஆயிரத்துப் பத்து
உடைந்து நோய்களை ஓடு விக்குமே! 6

அருஞ்சொற் பொருள்

மடம் - இளமை, அறியாமை; புள் - பறவை; மதி - அறிவு;
குறள் - குறுகிய, குள்ளமான; மாணி - மாண்புடைய; நீர்மை -
தன்மை; துவராமுன் - போகா முன்; ஆழி - சக்கரம்; சோதி - ஒளி;
துழாய் - துளசி; அமரர் - தேவர்

இலக்கணக் குறிப்பு

வெஞ்சிறை - பண்புத்தொகை; இரந்த - பெயரெச்சம்;
அருளாழி - பண்புத்தொகை; வரிவண்டு - வேற்றுமைத்தொகை;
நாடாத - எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்; துறவிச்சடர் - உருவகம்;
பருகிபருகி - அடுக்குத் தொடர்; மாயப்பிறவி - உருவகம்; புகழ்பாடி
- வேற்றுமைத்தொகை; பகலும் இரவும் - எண்ணும்மை.

தேம்பாவணி

தேம்பாவணி என்பது தேம்பா + அணி எனப் பிரிந்து வாடாத மாலை எனப் பொருள்படும். மேலும் தேம் + பா + அணி என்றாகி இனிமையான பாக்களால் ஆகிய அழகிய அணிகலன் எனப் பொருள்படும். கிறித்துவச் சமயத்தின் கலைக்களஞ்சியம் எனப் போற்றப்படும் தேம்பாவணி, இயேசு நாதரின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்ட பெருங்காப்பியமாகும். இந்நூலுள் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் கொள்கைகளும், வழிபாட்டு முறைகளும், அறிவுரைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் மூன்று காண்டங்களையும், 36 படலங்களையும், 3615 பாடல்களையும் கொண்டதாகும்.

வீரமாமுனிவர்

இந்நூலை இயற்றியவர் கான்ஸ்டான்டைன் பெஸ்கி என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட வீரமாமுனிவர் ஆவார். இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த காஸ்திரியோநானா என்ற சிற்றூரில் 1680 இல் இவர் பிறந்தார். கான்ஸ்டான்டைன் என்ற சொல்லுக்குத் தைரியம் என்பது பொருளாகும். ஆகவே தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த பின்னர் தமது பெயரைத் தைரியநாதர் என மாற்றிக் கொண்டார்.

இவர் கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை, பரமார்த்த குரு கதை, தொன்னூல் விளக்கம், சதுரகராதி ஆகிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

பிரிந்த மகவைக் காண் படலம்

மகனைப் பிரிதல்

விரிந்தன கடல்திரை மயங்கி வீழ்ந்துஎனத்
திரிந்தன மனுத்திரள் செதித்துப் போகையில்
அரிந்தன மனத்துஅளுர் அழுங்க ஆங்குஇவர்ப்
பிரிந்தனன் யாண்டையும் பிரிவிலான் அரோ.

1

உன்னிடை இலைகொல்? என்று இவளும் ஓதினாள்
நின்னிடை இலைகொல் என்று அவனும் தேடினான்
என்னிடை இலையென இருவர் சாற்றினார்
மின்னிடை அசனிப்பட்டு எனவெந்து ஏங்கினார். 2

பத்திய மணிவிழப் படர்ந்த கேவணம்
ஓத்து, இயல் உயிர்மணி மகனொ ளித்தலால்
நித்திய நயநலம் நீங்கி வாடினார்
தத்திய உயிரில்வெற்று உடம்பின் தன்மையார். 3

தாயும்நீ சேயும்நீ தவறி நாம்செயும்
தீயும்நீ பொறுப்பவன் சிறுவ எம்விழி
பாயும்நீ ருடன்உயிர் பறிப்பவோ இதோ
போயும்நீ அறாத்துயர் புகுத்தினாய் என்பார். 4

இனையவும் பலவும்ஓர்ந்து இரிந்து உறும்துயர்
சினையவும் பொறாதுஒளி திரையில் தாழ்ந்துஇருள்
புனையவும் இராவெலாம் இசலிப் பொங்குஅலை
அளையவும் படர்வளர் அஞரில் விம்மினார். 5

பிரிந்தவர் கூடல்

தப்படும் உரையுணர்ந்து எவரும் சாய்ந்து போய்
வெப்படும் வேலையாய்த் தாயும் மெய்யனும்
ஓப்படும் ஒளிமணி பதித்த ஒண்துகிர்ச்
செப்படும் சிறுவனைச் சென்று நோக்கினார். 1

எல்லொளி படமலர் கஞ்ச மேயென
வில்லொளி முகத்துமுன் விண்டு அலர்ந்துளம்
மல்லொளி படத்துளி யளித்துக் காந்தம்போல்
செல்லொளி விழியினார் அழுது சேர்கின்றார். 2

சுனையனை விழிவிடா தொடுத்த நீரினால்
நனையனை முழுமெயும் நனைப்ப அன்னவர்
புனையனை அன்புயிர் புணர்ந்தொன் றாகவும்
தனையனை முறைமுறை தழுவினார் அரோ 3

கற்றைநாண் முகத்தினோய் பிரிந்த காரணத்து
அற்றைநாள் ஆதியாய் உயிரற்று ஆகுலித்து
இற்றைநாம் நுகரநீ இரங்கில் ஆயதேன்?
மற்றைநாள் ஒன்றின்நாம் வாழுவோ? என்றாள். 4

மருவணி மலர்மழை வாரி யாழ்குழல்
வருவணி யிசையொடுமதுர வாய்க்குரல்
உருவணி உம்பர்குழ உவந்து பாடி,வான்
தெருவணி விழாஅருஞ் சிறப்பில் வாழ்த்தினார். 5

அருஞ்சொற் பொருள்

நித்தியம் - நாள்தோறும்; சேய் - மகன்; ஓர்ந்து - நினைந்து;
அஞர் - துன்பம்; விம்மினார் - அழுதார்; ஒண் - ஒளி; எல்லொளி -
சூரிய ஒளி; அலர்ந்து - மலர்ந்து; நுகர - அனுபவிக்க; உம்பர் -
தேவர்

இலக்கணக்குறிப்பு

மயங்கி - வினையெச்சம்; மனுத்திரள் - உருவகம்; இலை -
இல்லை என்பதன் இடைக்குறை; மின்னிடை - உவமைத்தொகை;
முறைமுறை - அடுக்குத்தொடர்; மலர்மழை - உருவகம்; யாழ்குழல்
- உம்மைத்தொகை.

சீறாப்புராணம்

சீறத் என்னும் அரபுச்சொல்லுக்கு வரலாறு என்பது பொருள். உலகில் தூய வாழ்க்கையை நடத்திய உத்தமர் ஒருவரின் (நபிகள் நாயகம்) வரலாற்றைக் கூறும் நூலாதலால் இந்நூல் சீறாப்புராணம் என வழங்கலாயிற்று. இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம், நட்புவத்துக் காண்டம், கிசுறத்துக் காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களையும், 92 படலங்களையும், 5027 பாடல்களையும் கொண்டதாகும்.

உமறுபுலவர்

சீறாப்புராணம் என்ற நூலை இயற்றியவர் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உமறுபுலவர் ஆவார். தூத்துக்குடி மாவட்டம் நாகலாபுரத்தைச் சேர்ந்த இவரது தந்தையார் பெயர் ஷெய்கு முகம்மது அலி ஆவார். இவர் சீதக்காதி என்ற ஈகைக் குணம் மிக்க வள்ளலால் ஆதரிக்கப்பட்ட பெருமைக்கு உரியவர் ஆவார்.

நம் பாடப்பகுதி விலாவத்துக் காண்டத்தில் நபிகள் அவதாரப் படலத்திலிருந்து ஆமினாத் தாயாரின் கனவு, அற்புங்கள் என்னும் பகுதிகள் இரண்டும் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆமினாத் தாயாரின் கனவு

உடுத்த பூழியிற் புதைமணி எனவுடல் ஒடுங்கி
வடித்த கண்ணினீர் ஒழுகிட இருந்தபொன் மயிலை
அடுத்து வந்திருந்து அன்புடன் அப்துல்முத் தலிபு
தொடுத்த துன்பங்கள் ஆற்றிநல் வழிபல சொன்னார். 1

இனத்து ளார்சொலும் நல்வழிக் குருகிநெஞ் சுடைந்து
நினைத்த பற்பல துன்பமும் அகற்றிநீள் நிலத்தில்
அனைத்தை யும்விதித் தவன்செய லினைமுற் றறிந்து
மனத்தி னில்தெளி வாகினர் குலக்கொடி மயிலே. 2

தவிசி ருந்துநன் நெறிமுறை நடத்துதா ஓது
நபியும் திங்களோர் ஏழினிற்கனவினின் நவின்றார்

அவியும் காலமன் றாட்டத்துக்கு உரியவர் ஆனாரா
புவியி னில்பெயர் முகம்மதென் றிடுமெனப் போந்தே. 3

நலங்கொள் திங்களோர் எட்டினில் சுலையுமான் நபிவந்து
இலங்கு பூணணி மயிலனீர் நின்வயிற் றிருந்தோர்
பெலன்கெ முமது னான்கிளைப் பேரொளி நபியாய்த்
துலங்க வந்தவர் பெயர்முகம் மதுவெனச் சொன்னார். 4

மாதம் ஒன்பதில் ஆமினா கனவினின் மதித்தே
வேத நான்மறை நேர்வழிக் குரியவர் விளங்கக்
கோதை யேபெறின் முகம்மது எனப்பெயர் கூறென்று
ஆதி நாயகன் வரிசையீ சாநபி மறைந்தார். 5

அற்புதங்கள்

மதிநலம் புகழீ சாநபி பாரில்
வந்தநாள் தொடுத்துஇடை விடாது
பகுமத மிலையென்று ஆறுநூ றாண்டு
பாரிசுக் காரர்கள் வணங்கும்
புகையுடன் கெழுமிப் பொறிபல தெரிப்பப்
புரிந்தெழும் அக்கினிக் கொழுந்து
திகைதொறும் தெரிய எரிந்தசெந் நெருப்புத்
தேய்ந்துநூந் தழிந்தன அன்றே. 1

படியிடை புடைப்பப் பெருக்கெடுத்து அதிரப்
பாயலைச் சுருட்டிவிட் டெறிய
விடுகடல் சாவா எனும்பதி யிடத்தில்
வெறுந்தரை யாயின வறந்து
குடிலமட் டோங்கி மஞ்சடை கிடக்கும்
கொத்தளம் ஒருபதி னான்கு
மிடிபட வீழ்ந்து சேருவான் நகரம்
எங்கணும் கலங்கிய தன்றே. 2

சிலையெடுத்து உருவாய் வைத்தபுத் தனைத்துஞ்
 சிரசகீழ் படமுகம் கவிழ்ந்த
 சலமதி விபுலீ சியற்றிய சிங்கா
 சனமுகன்று இடிந்தன சயித்தான்
 குலமுமன்று ஒதுங்கி வாகனம் புகாமல்
 கூண்டு நக்கேந்திரம் எரிந்து
 நிலமிசை வீழ்ந்த இனும்சில புதுமை
 நிகழ்த்துதற் கரியதன் நிரவே. 3

சிறந்தநன் மதலை தனைவிரைந்து எடுப்பத்
 தெரிவையர் மனத்தினில் நினைப்ப
 மறந்திகழ் விழியார் தொடத்தகாது என்றன்
 முகம்மதை விரைவினில் ஏந்தி
 நிறந்திகழ் சுவனப் பதியினில் கொடுவம்
 என்றனன் நெடியன் அதனால்
 அறந்திகழ் ஆமி னாதிரு மனைபுக்கு
 அடுத்தவர் பிள்ளையார் எடுத்தார். 4

அருஞ்சொற் பொருள்

உடுத்த - அணிந்த; தவசி - தவம் செய்வோர்; திங்கள் -
 மாதம்; அவியும் - அழியும்; இலங்கும் - விளங்கும்; அணி -
 அணிகலன்; துலங்க - விளங்க; கோதை - பெண்; அக்கினி -
 நெருப்பு; பாயல் - பாய்; மிடிபட - அழியும்படி; சிரசு - தலை; மதலை
 - குழந்தை; தெரிவையர் - பெண்கள்.

இலக்கணக்குறிப்பு

புதைமணி - வினைத்தொகை; வடித்த, தொடுத்த -
 பெயரெச்சம்; பொன்மயில் - உவமைத்தொகை; பேரொளி -
 பண்புத்தொகை; விரிகடல் - வினைத்தொகை; சாவா - ஈறுகெட்ட
 எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; கவிழ்ந்த - பெயரெச்சம்; மறந்திகழ்,
 நிறந்திகழ், அறந்திகழ் - பண்புத்தொகை.

சிற்றிலக்கியங்கள்

நந்திக் கலம்பகம்

96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் கலம்பகம் என்பதும் ஒன்று. பல வகைப் பூக்களைக் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட மாலை கலம்பகம் எனப்படும். அது போலப் பலவகைப் பாக்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட பாமாலையைக் கலம்பகம் என்பர்.

தமிழ் மொழியில் அமைந்த முதல் கலம்பகம் நந்திக் கலம்பகமாகும். செந்தமிழின் சுவையை நுகர்வதற்காக நெருப்பில் புகுந்து மனம் மகிழ்ந்தவன் நந்தி வர்மன் வரலாறு கூறும். மாற்றாந்தாயின் மக்கள் நால்வரை வென்று பல்லவ அரியணையில் நந்தி வர்மன் ஏறினான். அந்நால்வருள் ஒருவர் தமிழ்ப் புலமையும், துறவுப் பெருமையும் வாய்க்கப் பெற்று நந்தி வர்மனைக் கொல்ல வசைக்குறிப்பு வைத்து அவன்மீது கலம்பகம் பாடினான். இவற்றில் ஒன்றிரண்டைக் கேட்ட நந்தி வர்மன் முழுமையும் கேட்டு இன்புற விரும்பினான். பாடலைக் கேட்பதால் ஏற்படும் விளைவைத் துறவியால் அறிந்தும் அப்பாடல்களின் சுவை முழுமையும் கேட்டு மகிழ்ந்தான். நூறாவது பாடலைக் கேட்டுச் சாம்பலாகி இறந்தான் என்பது வரலாறு. அதனால் 'தமிழுக்கு உயிர் கொடுத்த தரணியாளன் நந்திவர்மன்' எனப் புகழப் பட்டான். கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தோன்றியது எனக் கூறப்படும் இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் கிடைக்க வில்லை.

இந்நூலில் நந்தி வர்மனின் வீரம், வெற்றி, கொடைச்சிறப்பு அனைத்தும் வெளிப்படுமாறு சிந்தைக்கு விருந்தாய் அமைந்துள்ளது.

தொழி கூற்று

வனைவார்குழல் வேணியும் வாட்கணீர்
நனைவார் துகிலும் இவை நாளுமிரா
வினைவார்கழ நந்திவி டேல்விடுகின்
கனைவார்முரசு ஒத்தது காரதிர்வே

1

வினையன் சிலம்பன் பரிவு மிவடன் மென்பூ
தினையும் விளைந்தது வாழிதன் மீறுதெள் ளாற்றுநள்ளார்
முனையுமென்று ஏக முனிந்தபி ரான்முனை
யிற்பெருந்தேன்
வனையும் வடவேங் கடத்தார்தண் சாரலின் வார்புனமே. 2

ஞான்ற வெள்ளருவி யிருவி யெங்கன்பொன்
தோன்றல் வந்திடில் சொல்லுமின்! ஒண்குடர்
போன்ற மன்னவன் நந்திதன் பூதரத்து
ஈன்ற வேங்கை இருங்கணிச் சூழ்ச்சியே. 3

தார்வட் டக்கிளி மருவுஞ் சொற்பகர்
தளரிடை தையல் வஞ்சிக்கின்
தேர்வட் டத்தனி மதிவெள் ளிக்குடை
கொடிதென் றாலது பழுதன்றோ
போர்வட் டச்சிலை யுடைவாள் பற்றிய
பொருகடன் மல்லைப் புரவலனே
பார்வட் டத்தனி மதயா னைப்படை
உடையாய் பல்லவர் அடலேறே. 4

கொம்புயர் வாமை நாகம்எதிர்வந்த நந்தி
குலவீரர் ஆகம் அழியத்
தம்பியர் எண்ணம் எல்லாம் பழுதாக வென்ற
தலைமான வீர துவசன்
செம்பியர் தென்னவர் சேரர் எதிர்வந்து மாயச்
செருவென்ற பாரி முடிமேல்
வம்புயர் தொண்டை காணும் மடமாதர் தங்கை
வளைகொண்டது என்ன வலமே? 5

நந்தியின் சிறப்பு

பதிதொறு புயல்பொழி தருமணி பணைதரு
பருமணி பகராநெற்
கதிர்தொகு வருபுனல் கரைபொருது இழிதரு
காவிரி வளநாடா
நிதிதரு கவிதையும் நிலமகள் உரிமையும்
இவைஇவை உடைநந்தி
மதியிலி அரசர்நின் மலரடி பணிகிலர்
வானகம் ஆள்வாரே.

1

வீர தீரநல் விரலவிர் கஞ்சுகன்
வெறியலூர்ச் செருவென்றோன்
ஆர்வ மாவுள நின்றவர் அன்றிமற்று
அவன்பெருங் கடைநின்ற
சேர சோழரும் தென்னரும் வடபுலத்து
அரசரும் திறைதந்த
வீர மாமத கரியிவை பரியிவை
இரவலர் கவர்வாரே.

2

பாடிய நாவலரோ வேந்தரோ பல்புரவிப்
பீடியன் மாகளிற்றார் பிச்சத்தார் - கூடார்
படையாறு சாயப் பழையாறு வென்றான்
கடையாறு போந்தார் கலந்து.

3

குலமரபும் ஒவ்வாது பயின்று வந்த
குடித்தொழிலும் கொள்படையின் குறையும் கொற்றச்
சிலவளவும் சிந்தியாத்தெவ்வர் தேயுத்
தெள்ளாற்றில் செருவென்ற செங்கோன் நந்தி
புலவரசைப் புறம்கண்ட புகழ்சேர் கோவே
பூவலயம்தனில் கரியாய் நின்ற மன்னா!
சொலவரிய திருநாமம் உனக்கே அல்லால்
சொல்ஒருவற்கு இசையுமோ தொண்டைக் கோவே4

திரையிடுமின் அன்றி மதில்விடுமின் உங்கள்
 செருவொழிய வெங்கண் முரசம்
 அறைவிடுமின் இந்த அவனிதனில் எங்கும்
 அவனுடைய தொண்டை யரசே
 நிறைவிடுமின் நந்தி கழல்புகுமின் உங்கள்
 நெடுமுடிகள் வந்து நிகழத்
 துறைவிடுமின் அன்றி யுறைபதிய கன்று
 தொழுமினலது உய்ந்தல் அரிதே.

5

அருஞ்சொற் பொருள்

குழல் - கூந்தல்; துகில் - ஆடை; கார் - மேகம்; தண் -
 குளிர்ந்த; இருவி - தனைத்தாள்; ஒண்குடர் - ஒளி பொருந்திய; பூதரம்
 - மலை; ஈன்ற - கொடுத்த; கணி - சோதிடன்; தையல் - பெண்;
 வஞ்சிக்கின் - ஏமாற்றினால்; பழுது - குற்றம்; மல்லை - மாமல்லபுரம்;
 கரி - யானை; பரி - குதிரை; இரவலர் - யாசிப்பவர்; புரவி - குதிரை;
 திரை - வரி; மதில் - கோட்டை; செரு - போர்; அவனி - உலகம்;
 தொழுமின் - வணங்குங்கள்; உய்ந்தல் - பிழைத்தல்; பழுதாக -
 பிழைபட; தலைமான் - தலைமையான; வீர துவசன் - வீரக்
 கொடியை உடையவன்; செம்பியர் - சோழர்; தென்னர் - பாண்டியர்;
 மாய - அழிய; வளை - வளையல்; பதி - ஊர்; புயல் - மேகம்;
 பனை - மூங்கில்; மதியிலி - அறிவற்றவர்; வானகம் - தேவருலகம்;
 தெவ்வர் - பகைவர்; புறம்கண்ட - தோற்று ஓடச்செய்த; பூவலயம் -
 உலகம்; கரி - சாட்சி; இசையுமோ - பொருந்துமோ.

இலக்கணக் குறிப்பு

பெருந்தேன் - பண்புத்தொகை; வெள்ளிக்குடை -
 வேற்றுமைத்தொகை; நெடுமுடி - பண்புத்தொகை; தந்த -
 பெயரெச்சம்; விடுமின், புகுமின் - வியங்கோள் வினைமுற்று.
 தருமணி, வருபுனல் - வினைத்தொகை; இவை இவை -
 அடுக்குத்தொடர்; மலரடி - உவமைத்தொகை; வெள்ளருவி -
 பண்புத்தொகை; செம்பியர் தென்னர் சேரர்- உம்மைத்தொகை;
 முடிமேல் - வேற்றுமைத்தொகை.

கலிங்கத்துப் பரணி

பரணி இலக்கியம் தமிழில் உள்ள 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றாகும். பரணி என்பது பரணி நாளில் பேய்கள் கூடி நிணச்சோறு உண்டு மகிழ்ந்து ஆடிப்பாடிக் களித்துப் போரில் வென்ற மன்னரைப் புகழுவதைக் காளிக்குக் கூளிகள் கூறுவதாகும்.

கலிங்கத்துப் பரணி, கலிங்கப் போரில் வெற்றி பெற்ற சோழப் படையின் வெற்றியைப் பாடுவதாகும். பரணி நூல்களில் உயர்ந்ததாகப் போற்றப்படும் இந்நூல் 13 பகுதிகளைக் கொண்டதாகும். மேலும் இந்நூல் காலத்தாலும், பொருளாலும் முதன்மை வாய்ந்தது.

கலிங்கத்துப் பரணியை இயற்றியவர் 'பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்' எனப் போற்றப்படும் செயங்கொண்டார் ஆவார். இவரது காலம் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு.

கலிங்கத்துக்குப் போர் மேற்கொண்டு சென்ற வீரர்கள் மீண்டு வரக் கால தாமதம் ஆனது. அது கண்ட மகளிர் தம் கணவர் மீது ஊடல் கொண்டு கதவை அடைத்துக் கொண்டனர். அப்போது அவர்களது ஊடலைத் தீர்க்கப் புலவர் சென்றனர். அவர்களது பாடலைக் கேட்டு மகிழுமாறும், அதனால் கதவைத் திறக்குமாறும் பாடப்பட்டதே இப்பகுதியாகும்.

கடை திறப்பு

பேணும் கொழுநர் பிழைகளெலாம்
பிரிந்த பொழுது நினைந்து அவரைக்
காணும் பொழுது மறந்திருப்பீர்
கனப்பொற் கபாடம் திறமினோ! 1

நேயக் கலவி மயக்கத்தே
நிகழ்ந்த மொழியைக் கிளியுரைப்ப
வாயைப் புதைக்கும் மடநல்லீர்
மணிப்பொற் கபாடம் திறமினோ! 2

வருவார் கொழுநர் எனத்திறந்தும்
வாரார் கொழுநர் எனவடைத்தும்
திருகு குடுமி விடியளவும்
தேயும் கபாடம் திறமினோ! 3

பண்படு கிளவியை அமுதெனப்
பரவிய கொழுநனை நெறிசெயக்
கண்கொடு கொலைசெய அருளுவீர்
கனகநெ டுங்கடை திறமினோ! 4

செக்கச் சிவந்த கழுநீரும்
செகத்தில் இளைஞர் ஆருயிரும்
ஓக்கச் செருகும் குழன்மடவீர்,
உம்பொற் கபாடம் திறமினோ! 5

காடு பாடியது.

கலிங்கத்தில் நடைபெற்ற போர்க்களத்தில் பரணிக் கூழைப்
பேய்கள் பெறுமாறு செய்த பேய்களின் தலைவியாகிய காளியைக்
கூறும் ஆசிரியர், அவள் வாழும் இடமாகிய பாலை நிலத்தைச்
சார்ந்த காட்டின் கொடுமையை இப்பகுதியில் கூறுகின்றார்.

ஆடு கின்றசிறை வெம்ப ருந்தின்நிழல்
அஞ்சி அக்கடுவ னத்தைவிட்டு
ஓடு கின்றநிழல் ஓக்கு நிற்குநிழல்
ஓரி டத்தும்உள அல்லவே! 1

தீயின் வாயின்நீர் பெறினும் உண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து வந்துசெந்
நாயின் வாயின்நீர் தன்னை நீரெனா
நவ்வி நாவினால் நக்கி விக்குமே! 2

காடிதனைக் கடத்தும்எனக் கருமுகிலும்
வெண்மதியும் கடக்க அப்பால்
ஓடிஇளைத்து உடல்வியர்த்த வியர்வன்றோ
உகுபுனலும் பனியும் ஐயோ! 3

வற்றியபேய் வாயுலர்ந்து
வறள்நாக்கை நீட்டுவபோல்
முற்றியநீள் மரப்பொதும்பின்
முதுப்பாம்பு புறப்படுமே! 4

முள்ளாறும் கல்லாறும் தென்னர் ஓட
முன்னொருநாள் வாளபயன் முனிந்த போரின்
வெள்ளாறும் கோட்டாறும் புகையன் மூட
வெந்தவனம் இந்தவனம் ஒக்கில் ஒக்கும். 5

அருஞ்சொற் பொருள்

கொழுநர் - கணவர்; கபாடம் - வாயிற் கதவு; புதைக்கும் -
மூடும்; கிளவி - சொல்; நெறி செய் - வழிப்படுத்த; செகம் - உலகம்;
கடுவனம் - செல்வதற்கு அரிய காடு; ஒக்கும் - போலும்; நவ்வி -
மான்; புனல் - தண்ணீர்; சிந்தை - மனம்; செந்நாய் - ஓநாய்.

இலக்கணக் குறிப்பு

திறமினோ - வியங்கோள் வினைமுற்று; ஆடுகின்ற,
ஓடுகின்ற, நிகழ்ந்த - பெயரெச்சம்; வெண்மதி - பண்புத்தொகை;
புனலும் பனியும், முள்ளாறும் கல்லாறும் - எண்ணும்மை.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ளவை சிலவே. அவற்றுள் கலம்பகம், தூது, பிள்ளைத் தமிழ், உலா, அந்தாதி, கோவை, பரணி போன்றவை சிலவாகும். இவற்றுள் ஒன்று குறவஞ்சி என்ற சிற்றிலக்கியமாகும். குறவர் குலப் பெண்ணொருத்தி, காதல் வயப்பட்ட பெண்ணொருத்திக்கு ஆடிப்பாடி குறி சொல்லும் பாங்கினையும், பாட்டுடைத் தலைவனைப் புகழும் தன்மையையும் குறவஞ்சி என்ற சிற்றிலக்கியத்தில் காணலாம்.

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் சிறந்ததாகக் கூறப்படும் 'திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி' திருக்குற்றால நாதரைப் பாட்டுடைத்தலைவனாக கொண்டு பாடப்பட்டதாகும். இந்நூலை இயற்றியவர் கி.பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் ஆவார்.

குற்றால மலையின் சிறப்பு

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்
கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே! 1

முழங்குதிரைப் புனலருவி கழங்கெனமுத் தாடும்
முற்றம்எங்கும் பரந்துபெண்கள் சிற்றிலைக்கொண்
டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வெம்புதினை
இடிப்போம்

செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப்பந் தடிக்கும்
தேனலர்சண் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
வளம்பெருகும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே! 2

ஆடுமர வீனுமணி கோடிவெயில் எறிக்கும்
அம்புலியைக் கவளமென்று தும்பிவழி மறிக்கும்
வேடுவர்கள் தினைவிரைக்கச் சாடுபுனந் தோறும்
விந்தைஅகில் குங்குமமும் சந்தனமும் நாரும்
காடுதொறும் ஓடிவரை ஆடுகுதி பாயும்
காகமணு காமலையில் மேகநிரை சாயும்
நீடுபல ஈசர்கயி லாசகிரி வாசர்
நிலைதங்கும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே. 3

கயிலைஎனும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே
கனகமா மேருஎன நிற்குமலை அம்மே
சயிலமலை தென்மலைக்கு வடக்குமலை யம்மே
சகலமலை யும்தனக்குள் அடக்குமலை அம்மே
வயிரமுடன் மாணிக்கம் விளையுமலை அம்மே
வான்இரவி முழைகள்தொறும் நுழையுமலை அம்மே
துயிலுமவர் விழிப்பாகி அகிலமெங்கும் தேடும்
துங்கர்திரி கூடமலை எங்கள்மலை அம்மே! 4

கொல்லிமலை எனக்கிளைய செல்லிமலை அம்மே
கொழுநனுக்குக் காணிமலை பழனிமலை அம்மே
எல்லுலவும் விந்தைமலை எந்தைமலை அம்மே
இமயமலை என்னுடைய தமையன்மலை அம்மே
சொல்லரிய சாமிமலை மாமிமலை அம்மே
தோழிமலை நாஞ்சிநாட்டு வேள்விமலை அம்மே
செல்இனங்கள் முழவுகொட்ட மயிலினங்கள் ஆடும்
திரிகூடமலை எங்கள் செல்வமலை அம்மே! 5

சிங்கள் சிங்கியைத் தேடிக் காணாமல் வருந்துதல்

பேடை மயிலுக்குக் கண்ணியை வைத்துநான்
மாடப்புறாவுக்குப் போனேன்
மாடப் புறாவும் மயிலும் படுத்தேன்
வேடிக்கை சிங்கியைக் காணேன். 1

கோல மயிலுக்குக் கண்ணியை வைத்துநான்
ஆலாப் படுக்கவே போனேன்
ஆலாவும் கோல மயிலும் படுத்தேன்
மாலான சிங்கியைக் காணேன். 2

வெவ்வாப் பறவையின் வேட்டைக்குப் போய்க்காம
வேட்டையைத் தப்பி விட்டேனே
வவ்வால் பறக்க மரநாய் அகப்பட்ட
வைபவம் ஆச்சுது தானே. 3

இவ்வாறு வந்தஎன் நெஞ்சில் விரகத்தை
எவ்வாறு தீர்த்துக்கொள் வேனே
செவ்வாய்க் கரும்பை அநுராக வஞ்சியைச்
சிங்கியைக் காணுகி லேனே! 4

அருஞ்சொற் பொருள்

கானவர்கள் - காட்டுவாசிகள்; கூனலிளம் பிறை - வளைந்த
நிலா (பிறைச் சந்திரன்); திரை - அலை; அம்புலி - நிலவு; நாறும் -
மணக்கும்; கனகம் - பொன்; ரவி - சூரியன்; முழவு - மத்தளம்;
பேடைமயில் - பெண்மயில்; கோலமயில் - அழகிய மயில்;
புனலருவி - நீரருவி; வைபவம்- நிகழ்ச்சி, செயல்; விரகம் - காம
உணர்வு; கண்ணி - காட்டுப் பறவைப் பிடிக்கும் வலை

இலக்கணக் குறிப்பு

கனி கொடுத்து - வேற்றுமைத் தொகை; செழுங்குராங்கு -
பண்புத்தொகை; மாடப்புறா - வேற்றுமைத் தொகை.

பயன்பாட்டுத் தமிழ்

செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை

செய்வனுக்குச் சிறப்புத் தரும் வினைகள் செய்வினைகளாகும். செயப்படு பொருளுக்குச் சிறப்புத்தரும் வினைகள் செயப்பாட்டு வினைகளாகும்.

செய்வினை

ஒரு வாக்கியத்தில் வருகின்ற வினையானது, எழுவாய்க்குரிய விசுவாயைப் பெற்றுவரும். அதில் செயப்படு பொருள் இருக்கும். இவ்வாறு வரும் வினை செய்வினை எனப்படும்.

(எ-டு) சிதம்பரம் கப்பலை ஓட்டினார்.

திருவள்ளூர் திருக்குறளை எழுதினார்.

இவற்றில் கப்பலை, திருக்குறளை என்பவை செயப்படு பொருள்களாகும். ஆர் என்பது செயப்படு பொருளுக்குரியவிசுவாயாகும்.

செயப்பாட்டு வினை

ஒரு பொருள் செய்யப்பட்டதைக் குறிக்கும் வினை செயப்பாட்டு வினை ஆகும். வினைச்சொல்லோடு படு, உண் போன்ற துணை வினைகள் சேரும். எழுவாயோடு ஆல் என்ற வேற்றுமை உருபுசேரும். செயப்படு பொருளின் ஐ உருபு நீக்கப்படும்.

இவ்வாறு மாறி வருகின்ற வினைகள் செயப்பாட்டு வினைகளாகும். அவ்வாக்கியங்கள் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாகும்.

(எ-டு) சிதம்பரம் கப்பலை ஓட்டினார் (செய்வினை)

சிதம்பரத்தால் கப்பல் ஓட்டப்பட்டது

(செயப்பாட்டு வினை)

திருவள்ளூர் திருக்குறளை எழுதினார்.(செய்வினை)

திருவள்ளூரால் திருக்குறள் எழுதப்பட்டது

(செயப்பாட்டு வினை)

நேர் கூற்றும், அயற் கூற்றும்

ஒருவர் கூறுவதை அப்படியே, எந்த மாற்றமும் செய்யாது தன்மை இடத்திற்கேற்பக் கூறுவது நேர் கூற்று ஆகும். அதனைப் பொருள் மாற்றாது ஆங்காங்கு சொல் மாற்றிப் படர்க்கை இடத்திற்கு ஏற்பக் கூறுவது அயல் கூற்று ஆகும்.

நேராகக் கூறுவது நேர் கூற்று; நேரல்லாமல் கூறுவது அயற் கூற்று ஆகும். இவற்றைத் தற்கூற்று, அயற்கூற்று எனவும் வழங்குவர்.

நேர் கூற்று என்பது, 'என்றான்', 'என்று சொன்னான்', 'எனச் சொன்னான்' என்ற சொற்றொடர்களுள் ஏதாவது ஒன்றால் முடியும். (எ-டு) கோவலன் கண்ணகியைப் பார்த்து, "நான் பொருள் சம்பாதிக்க மதுரைக்குச் செல்கிறேன்" என்று கூறினான்.

கண்ணகி, "நானும் உங்களோடு வருகிறேன்" என்று கூறினாள்.

மேற்கண்ட தொடர்களில் கோவலனும், கண்ணகியும் கூறிய துணை நிலைத் தொடர்கள் மேற்கோள் (" ") குறியிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இத்தொடர்களின் அயற்கூற்று வடிவம் பின்வருமாறு :

(எ-டு) கோவலன் கண்ணகியை நோக்கித் தான் பொருள் சம்பாதிக்க மதுரைக்குச் செல்வதாகக் கூறினான்.

கண்ணகி தானும் அவனோடு வருவதாகச் சொன்னாள்.

தன்மைப் பெயரில் மாறுபாடு

(எ-டு) நான், "பரிசு பெற்றேன்" என்றேன். (நேர்)

நான் பரிசு பெற்றதாக நான் கூறினேன். (அயல்)

நீ, "நான் பரிசு பெற்றேன்" என்றாய். (நேர்)

நீ பரிசு பெற்றதாக நீ கூறினாய். (அயல்)

முன்னிலைப் பெயரில் மாறுபாடு

(எ-டு) தந்தையார், "நீ பள்ளிக்குப் படிக்கப் போக வேண்டும்" என்று கூறினார். (நேர்)

தந்தையார் நான் பள்ளிக்குப் படிக்கப் போக வேண்டும் என்று என்னிடம் கூறினார். (அயல்)

மரபுத்தொடர்

மொழிப் பயன்பாட்டில் பல்வேறு தேவைகளை ஒட்டியும், அனுபவங்களைச் சார்ந்தும், மக்கள் பல தொடர்களை உருவாக்குகின்றனர். பல காலத்திற்குப் பின்னர் இத்தொடர்கள் நிலைத்துப் பலராலும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இதனை மரபுத் தொடர்கள் என்போம். மரபுத் தொடர்கள் மொழியின் மரபைச் சார்ந்தே இருக்கும். இம்மரபு நிலைபெற பல்லாண்டுகள் ஆகும். அதே சமயத்தில் வளரும் மொழியில் மரபு மாற்றமும் ஏற்படும். தொடக்கத்தில் மரபுத்தொடர்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவையாக இருக்கும். பின்னர் இவை பொது நிலையில் அனைவராலும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மரபு, மொழி மரபு, இலக்கிய மரபு, சமூக மரபு எனப் பிறவாறும் நோக்கத்திற்கேற்பப் பிரித்தும் காண இயலும். ஒரு மொழியில் ஆளப்படும் மரபுத் தொடர்கள் மொழி மரபைச் சார்ந்தவையாகும்.

(எ-டு) கண் துடைப்பு

இத்தொடர் ஏமாற்றுதல் என்ற பொருளை உணர்த்துகிறது. ஆனால் கண்ணைத் துடைத்துக் கொள்ளுதல் என்ற பொருளைத் தரவில்லை.

அகலக் கால் வைத்தல்

இத்தொடர் தம்முடைய தகுதிக்கு மீறிச் செலவழித்தலைக் குறித்து நிற்கிறது. ஆனால் கால்களை அகட்டி வைத்து நடத்தலைக் குறிக்கவில்லை.

தலை முழுகுதல்

இத்தொடர் உறவை அறுத்துக் கொள்ளுதல், ஒரு பொருளின் தொடர்பை விடுதல் என்ற பொருளில் வந்துள்ளது. ஆனால் தலையை முழுகுதலையோ, குளித்தலையோ குறிக்கவில்லை.

கதை விடுதல்

கயிறு திரித்தல்

காந்தி கணக்கு

செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு

கிள்ளுக் கீரை
பகல் கனவு
வத்தி வைத்தல்
அல்வா கொடுத்தல்
ஆழம் பார்த்தல்
தண்ணீர் காட்டுதல்,
மனப்பால் குடித்தல்
ஏட்டுச் சுரைக்காய்
காக்கைப் பிடித்தல்
தாளம் போடுதல்
மலையேறி விட்டது
கம்பி நீட்டுதல்

இவை போன்ற மரபுத் தொடர்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றின் பொருளை உணர்ந்து, பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்தி மொழியின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவதோடு, அவைகளைப் பயன்படுத்துவோர் தங்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தவும் முடியும்

பழமொழிகள்

பாமரர் முதல் படித்தவர் வரை பயன்படுத்தும் பழமொழிகள், மனிதர்களின் மன இயல்பை எடுத்துக் கூறுவனவாக உள்ளன. பழமொழிகள் நம் முன்னோர்களின் அனுபவ வெளியீடுகளாக, பண்பாட்டுக் கூறுகளாக, எழுதப்படாத சட்டங்களாக அமைந்து மக்களை வழி நடத்திச் செல்லுகின்றன.

ஒரு கருத்தை நேரடியாகச் சொல்வதை விட, அதைப் பழமொழியோடு இணைத்து, தொடர்பு படுத்திச் சொல்கிற போது படிப்பவர், கேட்பவர் மனத்தில் ஆழமாகப் பதியும். சொல்லப்படும் கருத்து சிறப்பும், வன்மையும் பெறும்.

பழமொழிகளைக் கையாளும் முறை

கூற வரும் கருத்திற்கேற்ப தகுந்த பழமொழிகளைத் தேர்வு செய்தல், எளிய பழமொழிகளை எடுத்தாளுதல், பழமொழி, மரபுத்தொடர் ஆகியவற்றிற்கு இடையேயான

வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளுதல், பழமொழிகள் கூறும் பண்பாட்டுக் கூறுகளை உணர்தல், பழமொழிகளில் மறைந்துள்ள வாழ்வியல் நுட்பத்தை அறிதல் ஆகிய கருத்துக்களை மனதில் கொண்டு பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துதல் இன்றியமையாததாகும். மேலும் குறுகிய தொடர்களில் அமைந்துள்ள நீதிகளையும், அறங்களையும் உள்ளபடியே உணர்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) **கற்றவருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு**

இதன் பொருள் கற்றறிந்த சான்றோர்கள் எங்குச் சென்றாலும், அவரது புலமைத் திறத்தையும், மதி நுட்பத்தையும் கண்டு வியந்து பாராட்டிப் பரிசளித்துச் சிறப்புச் செய்வர் என்பதாகும்.

நிறை குடம் நீர் தளும்பாது

இப்பழமொழியானது, குடத்தில் நீரை நிறைத்து எடுத்துச் செல்லும் போது அது ஆடாமலும், நீர் சிந்தாமலும், எளிமையாகவும் போக முடியும். அது போல நன்கு கற்றுப் புலமை நிறைந்தவர்கள் அமைதியாகவும் இருப்பர். அவரால் மிகுந்த பயனும் கிடைக்கும் என்ற பொருளை விளக்கி நிற்கிறது.

இவை போன்ற பழமொழிகளைக் கேட்டறிந்தோ, படித்தறிந்தோ பேசும் போதும், எழுதும் போதும் பயன்படுத்தி மொழி நடையைச் சிறக்கச் செய்ய வேண்டும். ஆகவே கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பழமொழிகளின் பொருளை உணர்ந்து தேவையான இடங்களில் பயன்படுத்தி மொழி வளத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம்.

மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்காதே
காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்
கற்றலில் கேட்டலே நன்று
பாம்பின் கால் பாம்பறியும்
காக்கைகுத் தன் குஞ்சும் பொன் குஞ்சு
எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்
ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது
ஆடியிலே காற்றடித்தால் ஐப்பசியில் மழை வரும்
பனங்காட்டு நரி சலசலப்புக்கு அஞ்சாது

கலைச் சொல்லாக்கம்

வளர்ச்சி என்பது மனித வாழ்க்கையின் எல்லா நிலைகளிலும் இரு வகைகளில் அமைகின்றது. முதலாவது, ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் இனத்தின் அக வளர்ச்சியால் உருவாகின்றது. இரண்டாவது, புற வளர்ச்சியால் அமைகின்றது. இவ்விரு வளர்ச்சிகளையும் மொழி பதிவு செய்தல் வேண்டும்.

தமிழில் அக வளர்ச்சி என்பது தமிழர்களால் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்ட கருத்துகளையும், கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருவிகளையும் குறிப்பதாகும். இவ்வாறு உருவான கருத்துகளையும், கருவிகளையும் குறிப்பதற்குத் தேவையான சொற்கள் இயல்பாகத் தமிழிலேயே அமைந்து விடுகின்றன.

புற வளர்ச்சி என்பது பிற நாட்டினர் அல்லது பிற மொழியினரால் உருவாக்கப்பட்ட கருத்துகளையும், கருவிகளையும் தமிழ் நாட்டிற்கு, தமிழ் மக்களின் பயன் பாட்டிற்குக் கொண்டு வருவதைக் குறிப்பதாகும். இதற்குத் தமிழ் மொழியில் புதிய கலைச் சொற்களைப் படைக்க வேண்டியுள்ளது.

கலைச் சொல்லாக்கம் என்பதற்குத் துறைசார் சொற்களை உருவாக்குதல் எனலாம். இக்கலைச் சொல்லாக்கம் கலையியல் துறைகள், அறிவியல் துறைகள் என இரு வகைத் துறைச் சொற்களையும் குறிப்பதாகும். இவ்விரு துறைகளில் அறிவியல் துறையில் வளர்ந்து வரும் பல்வகைப் பட்ட கருத்துகளைத் தமிழில் ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் பயன்படுகிறது.

கலைச் சொல்லாக்கத்தின் போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

கலைச் சொல்லாக்கத்தின் போது பின்வரும் மூன்று கருத்துக்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வடிவில் சிறியதாக இருத்தல் வேண்டும்

எளிதில் விளங்கும்படியாக இருத்தல் வேண்டும்

இயன்ற வரையில் தனித்தமிழ்ச் சொல்லாக இருத்தல் வேண்டும்.

வடிவில் சிறியதாக இருத்தல்

ஆ, ஈ, தீ, வா, போ போன்று ஓர் எழுத்தே ஒரு சொல்லாக இருப்பது தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகளுள் ஒன்றாகும். தமிழில் பெரும்பாலான சொற்கள் ஓரசை அல்லது ஈரசைகளால் ஆனவை. ஆகவே கலைச்சொற்களை உருவாக்கும் போது சுருங்கிய வடிவில் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

'Library' என்ற சொல் முதலில் நூல் நிலையம் என்று தமிழில் உருவாக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில் இச்சொல் வடிவில் சுருங்கி நூலகம் என்றாகி விட்டது.

'Laboratory' என்ற சொல்லும் ஆரம்பத்தில் ஆய்வுக் கூடம் என்ற இரு சொற்களாலாகி இருந்தது. தற்போது அது சுருங்கி ஆய்வகம் என்றே வழங்கப்படுகின்றது.

எளிதில் விளங்கும் தன்மையில் இருத்தல்

சில சொற்களுக்குக் கலைச்சொற்களைக் காண முற்படும்போது, அவற்றிற்கு இணையான சொற்களைச் சிலர் வடமொழியில் உள்ள சொற்களின் உதவியால் உருவாக்கினர். சிலர் தூய தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டு உருவாக்கினர். இவ்விருவகையில் உருவாக்கப்பட்ட சொற்களும், அறிவியலைத் தமிழில் அறிந்து கொள்ள ஆர்வமுடைய பொது மக்களுக்குக் குழப்பத்தை உண்டாக்கிப் புரியாத நிலையில் அமைந்து விட்டன.

'Bicycle' என்ற சொல்லுக்கு வடமொழி ஆர்வலர்கள் துவிச் சக்கர வண்டி என்ற சொல்லை உருவாக்கினர். தனித்தமிழ் ஆர்வலர்களோ ஈருருளி என்ற கடினமான அருஞ்சொல்லை உருவாக்கினர். இவ்விரு சொற்களுமே மக்களுக்குப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தி விட்டன. ஆகவே தற்போது மிதி வண்டி என்ற எளிய கலைச்சொல் உருவாகி, மக்களிடையே நிலைத்து விட்டது.

தமிழ்ச் சொல்லாக இருத்தல்

கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தொடக்க நிலையில் சில சொற்களை ஒலி பெயர்ப்பு முறையில் உருவாக்கிக் கொண்டனர்.

பின்னர் அச்சொற்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொண்டனர். மொழிபெயர்ப்பில் பெரும்பாலும் வடசொற்களைப் பயன்படுத்தினர். பின்னர் தமிழில் உள்ள சொற்களை மட்டும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர்.

கலைச்சொல்லாக்கத்தில் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு அகராதி காட்டும் பொருளைக் கொண்டு கலைச்சொல்லாக்கம் மேற்கொள்வதில் சில நேரங்களில் முற்றிலும் பொருள் பொருந்தி வராமல் போய்விடும்.

'Simple Fruit' என்பதில் உள்ள 'Simple' என்ற சொல்லிற்கு அகராதியில் எளிய என்று பொருள் காணப்படும். ஆனால் அதற்கு அறிவியலில் 'Simple Fruit' என்று தனிப்பொருள் கொள்ளப்பட்டுத் தனிக்கனி என்ற பொருளில் கூறலாம்.

கலைச்சொல்லாக்கம் செய்ய பல்வேறு முறைகளை ஆன்றோர்கள் கைக்கொள்கின்றனர். அவற்றில் ஒரு சிலவற்றைப் பற்றிக் காண்போம்.

ஒலிபெயர்க்க வேண்டிய சொற்கள்

மொழிபெயர்ப்பில் சரியான சொற்கள் அகப்படாத நிலையில் அதனை ஒலி பெயர்ப்புச் செய்து கொள்ளலாம். சில பொறிகள், அலகுகள் முதலியவற்றை அவற்றைக் கண்டு பிடித்த நாடு, இடம் ஆகியவற்றின் பெயர்களாலும், கண்டு பிடிக்கக் காரணமான அறிஞர்களின் பெயர்களாலும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆகவே அவற்றை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

(எ-டு) ஓல்ட், வாட் (Volt, Watt)

NASA, LASER போன்ற சொற்கள் அவற்றின் முதல் எழுத்துக்களால் ஆனவை. அவற்றைச் சுருக்கியே ஆங்கிலத்தில் கூறுகின்றனர். அவற்றை மொழிபெயர்க்கத் தேவையில்லை. அவற்றை அப்படியே ஒலி பெயர்க்கலாம்

வழக்கிற்கு வந்து விட்ட பிற மொழிச் சொற்களையும் ஒலி பெயர்த்தலே சிறந்தது ஆகும்.

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

பேசுகிற போது கருத்துத் தொடர்பில் குழப்பம் ஏற்படாமல் இருக்க நாம் இயல்பாகவே கால இடைவெளி தந்து சொற்களை உச்சரிக்கிறோம். பொருள் முடிவுறும் போது நிறுத்துகிறோம். தேவையான இடங்களில் சொல்லையோ, தொடரையோ ஏற்ற இறக்கத்துடன் கூறுகிறோம். ஒன்றைப் படிக்கும் போது இடமறிந்து சொற்களைச் சேர்த்தும், பிரித்தும், நிறுத்தியும் படித்தல் வேண்டும். இல்லையெனில் எளிதில் பொருள் விளங்காது. ஆகவே படிப்போர் வாக்கியங்களில் உள்ள பொருளை மாறுபாடின்றி அறிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக உரிய இடங்களில் சிற்சில அடையாளங்கள் இடப்பட்டிருக்கும். அவற்றை நிறுத்தற் குறியீடுகள் என்பர்.

காற்புள்ளி	'
அரைப்புள்ளி	;
முக்கால் புள்ளி	:
முற்றுப்புள்ளி	.
கேள்விக்குறி	?
உணர்ச்சிக்குறி	!
இரட்டை மேற்கோள்	" "
ஒற்றை மேற்கோள்	' '
பிறை அடைப்பு	()
இணைப்புச் சிறுகோடு	-
அடிக்கோடு	---
உடுக்குறி	*

காற்புள்ளி

சொற்களைத் தனித்தனியாகவோ, அடுக்கு அடுக்காகவோ பிரிக்கும் போது காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

(எ-டு) அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பவை உறுதிப் பொருட்களாகும்.

நட்புக்குக் குகனும் பரதனும், கோப்பெருஞ்சோழனும் பிசிராந்தையாரும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுகள் ஆவர்.

அரைப்புள்ளி

ஒரு சொற்றொடரில் ஒரே எழுவாயானது பல பயனிலை கொள்ளுமாயின், இடையிலுள்ள பயனிலைகளுக்கு அரைப்புள்ளி இடலாம்.

(எ-டு) மனித வாழ்க்கை, ஓர் ஆறு; குளமன்று.

மழை இல்லாவிட்டால் விளைச்சல் இல்லை; அறுவடை இல்லை; மக்களுக்கு உணவும் இல்லை.

முக்காற்புள்ளி

ஒரு சொற்றொடரில் கூறியதொன்றை விரித்துக் கூறும்போது முக்காற்புள்ளி இடலாம்.

முக்காற்புள்ளியுடன் - இது போலக் கோடிட்டு எழுதுவதும் உண்டு

(எ-டு) பொருள் கூறுக : - களிறு, மஞ்சை.

முற்றுப்புள்ளி

ஒரு தொடரின் முடிவில் முற்றுப்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

(எ-டு) திருக்குறளைத் திருவள்ளுவர் இயற்றினார்.

நீ உன் பாடத்தைப் படி.

வினாக்குறி

ஏதாவது ஒன்றைக் கேட்கும் போது, விளக்கம் கேட்கும் போது இறுதியில் வினாக்குறி (?) இடல் வேண்டும்

(எ-டு) நீ எந்தக் கல்லூரியில் பயின்றாய்?

உனது தந்தையின் பெயர் என்ன?

உணர்ச்சிக் குறி

சொல்லப்படும் செய்திகளில் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு இருந்தால் அதைக்காட்ட (!) உணர்ச்சிக் குறியினை இறுதியில் இட்டுக் காட்ட வேண்டும்.

(எ-டு) கொடைக்கானலின் இயற்கைக் காட்சி என்னே அழகு!

மணமக்கள் எல்லா வளங்களும் பெற்று நூறாண்டு வாழ்க!

இரட்டை மேற்கோள் குறி

ஒருவர் கூறிய சொற்களையோ, வாக்கியங்களையோ அப்படியே எடுத்தாளும்போது (" ") இரட்டை மேற்கோள் குறியினைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ-டு) "தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்" என்று தமிழின் சிறப்பைப் பாரதிதாசன் பாடியுள்ளார்.

"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக" என வள்ளுவர் கற்கும் முறையைக் கல்வி என்ற அதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார்.

ஒற்றை மேற்கோள் குறி

நேர் கூற்றுக்குள் இருக்கும் மற்றொரு நேர் கூற்றை (' ') ஒற்றை மேற்கோள் குறிக்குள் காட்ட வேண்டும்

(எ-டு) பாண்டியன் தன் தம்பியிடம், 'நீ உழைத்து முன்னேற வேண்டும்' எனக் கூறினான்

நேர்முகப் பேட்டிக்குச் சென்றிருந்த இளைஞரிடம், 'உமது கல்வித் தகுதி என்ன?' எனக் கேட்டனர்.

மேற்படிக்குறி

முன்னரே சொல்லப்பட்ட செய்தியானது அடுத்த அடியில் தொடர்ந்து வரும்போது, மீண்டும் எழுதாமல் (" ") மேற்கோள் குறியிட்டு எழுதப்படும்.

(எ-டு) ஊறுகாய் என்பது வினைத்தொகை

கொல்களிறு என்பது "

அலைகடல் " "

பிறை அடைப்பு ()

தமிழ்ச் சொல்லை அடுத்துப் பிற மொழிச் சொல் வரும் போதும், மேற்கோள் எந்த இலக்கியத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது என்பதைக் குறிக்கவும் பிறை அடைப்பைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சூழலை உணர்ந்து (Context) பேசு.

'கற்க கசடற' என்ற குறள் (கல்வி) திருவள்ளுவரால் கூறப்பட்டது.

உடுக்குறி *

பக்கத்தின் அடியில் சிறப்புத் தகவல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் காட்ட உடுக்குறி பயன்படுத்தப்படும்.

(எ-டு) மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகையும் மணக்கும் *.

(* இது பேரறிஞர் அண்ணாவின் பொன்மொழி.)

மாணவர்களின் கவனத்திற்கு

பாடத் திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு அலகு 4, அலகு 5 ஆகிய பகுதிகள் உள்ளன. இவைகளில் இருந்தும் வினாக்கள் கேட்கப்படும். ஆகவே அலகு நான்கிற்குரிய புத்தகத்தைப் படித்தும், அலகு ஐந்திற்குரிய பயிற்சிகளை நல்ல முறையில் அறிந்தும் தேர்வு எழுதுதல் வேண்டும்.

குறிப்பு